

Dossier de Presse – BatÔjazz 2024

Le Dauphiné libéré 22 02 24

Chanaz

Une sélection de haute tenue pour la 10^e édition du BatÔjazz

Pour cette édition anniversaire, le festival BatÔjazz va offrir un programme exceptionnel du 16 août au 1^{er} septembre avec pas moins de 61 artistes attendus. Présentation.

Cette année, le festival BatÔjazz célébrera son 10^e anniversaire. Événement incontournable de la vie culturelle régionale, cette manifestation, qui accueille un millier de spectateurs durant l'été, est aujourd'hui l'une des plus prisées et des plus populaires de la région. Pour cet événement, Dominique Scheidecker et toute son équipe ont concocté une programmation de haute tenue qui permettra de découvrir des têtes d'affiche internationales.

« Le conseil d'administration, en lien avec l'équipe de programmation, a décidé de mettre les petits plats dans les grands, avec une programmation de grande qualité pour 2024 », annonce le président. « Forcément, cela va se maté-



Dominique Scheidecker, le président de BatÔjazz, et son équipe, ont concocté un programme de qualité pour les 10 ans du festival. Photo Le DL/S.G.

rialiser par un budget prévisionnel en forte croissance par rapport au prévisionnel 2023, et côté dépenses, par une proposition artistique conséquente avec pas moins de 61 artistes qui fouleront les scènes du château de Mécoras et de notre bateau. »

Objectif : la barre des 1 400 entrées

Avec un budget artistique multiplié par 1,5, l'équipe espère que les partenaires institutionnels soutiendront le festival en répondant favo-

rament à leurs demandes de subventions, d'autant plus que BatÔjazz est un festival rural et nomade, qui se déplace sur des lieux où il n'y a pas d'équipement. « Notre festival est très artisanal, nous avons donc besoin d'un budget pour faire appel à des pres-

tataires », rappelle Dominique Scheidecker.

Concernant les lieux, le festival concentrera ses quatre soirées terrestres exclusivement au château de Mécoras, les 16, 17, 22 et 23 août, tandis que les soirées des 29, 30, 31 août et 1^{er} septembre se tiendront, comme d'habitude, sur la scène flottante de Yann Le-febvre. « Cela simplifiera l'organisation autant pour les spectateurs que pour l'équipe de bénévoles », note le président, qui ambitionne d'atteindre la barre des 1 400 entrées pour cette édition anniversaire.

L'affiche de cette édition 2024, toujours aussi surprenante, du créateur local, Bruno Théry, a été présentée en avant-première aux adhérents lors de l'assemblée générale de l'association. Le public pourra la découvrir au cours du mois de mars, tandis que la programmation sera présentée officiellement le 4 mai. D'ici là, le secret sera bien gardé...

● Sylvain Gorges

Ruffieux | Chanaz

BatÔjazz : un chat rouge et hilare pour l'affiche de la 10^e édition



L'affiche de la 10^e édition a été dévoilée devant le Caveau de Chautagne, en présence des partenaires du festival et des élus. Photo Le DL/S.G.

Le festival se tiendra en août... Mais on connaît déjà le visuel qui a été retenu pour cette année. Prochaine étape, l'annonce de la programmation.

Le compte à rebours a d'ores et déjà commencé pour le festival de jazz BatÔjazz qui se tiendra du 16 août au 1^{er} septembre prochain à Chanaz.

En attendant de connaître la programmation musicale, Bruno Théry, l'affichiste de talent, a présenté le visuel de la 10^e édition, cette semaine, au Caveau de Chautagne à Ruffieux.

« Il faut être conscient de la chance que nous avons de compter dans notre équipe un artiste de l'envergure de Bruno Théry, dont les affiches peuvent être qualifiées d'œuvres d'art. Après avoir navigué un peu partout dans tous les festivals de l'Hexagone, il donne à présent l'identité visuelle d'un festival qui se tient à deux pas

de chez lui. Et quelle identité ! Ses visuels oniriques sont sans équivalents et créent une atmosphère singulière de notre événement. Je lui dis d'ailleurs toujours qu'il est le premier artiste que nous accueillons, le premier à jouer, non pas d'un instrument, mais de son pinceau », soulignait en préambule Dominique Scheidecker, le président du festival, juste avant de dévoiler la nouvelle affiche.

Une façon de lutter contre la morosité ambiante

Pour lutter contre la morosité ambiante et laisser libre cours à son imagination, l'illustrateur a mis sur une affiche comme toujours détonnante, mais qui surtout, illustre l'état d'esprit qui régnera autour de cette édition anniversaire, une édition de fête, de partage et de joie : un chat rouge, hilare, doté d'une crinière en touches de

piano et d'une bougie sur la tête, se tient les pieds dans l'eau.

À l'instar des monstres sympathiques et animaux chimériques, tendres et souriants, qu'il avait créés pour les affiches de Jazz à Vienne, telles ses grenouilles repues, ses pingouins en marche, sa vache déjantée, son bison fonceur, ses lapins complices, son éléphant indifférent ou son canard jouet d'anniversaire, ce nouveau "personnage" de BatÔjazz possède une incroyable humanité. « Attention, ce n'est pas un chat ! » a tenu à rectifier avec humour Bruno Théry, devant les commentaires du public. « C'est une chatte transgenre ! »

La prochaine étape aura lieu le samedi 4 mai, dans les jardins de la Maison de Boigne à Chanaz, avec l'annonce officielle de la programmation et l'ouverture de la billetterie (sur www.batojazz.com). Tous les amateurs et curieux sont invités.

● Sylvain Gorges

Chanaz

BatôJazz : la programmation dévoilée ce samedi à la Maison de Boigne

La liste des artistes présents à la 10^e édition de Batôjazz sera dévoilée ce samedi 4 mai sur le parvis de la Maison de Boigne, à 17 heures. Le festival, qui devrait réunir 60 artistes, aura lieu du 16 août au 1^{er} septembre 2024.

BatôJazz a vu le jour en 2015 afin de promouvoir le jazz sous toutes ses formes. Au fil des ans, fort de sa réputation et de la qualité de sa programmation, le festival n'a cessé d'étendre sa notoriété en attirant un public toujours plus nombreux.

« C'est l'une des programmations les plus excitantes de ces dernières années », annonce Dominique Scheidecker, président du festival batôjazz qui célébrera cette année sa 10^e édition. Pour marquer cet anniversaire d'une pierre blanche, l'équipe organisatrice a décidé d'inviter des têtes d'affiche internationales et de réserver quelques surprises à son auditoire. Dans la continuité des éditions précédentes, couronnées de réussite tant sur le plan artistique que sur la fréquentation du public, le festival se voudra une nouvelle fois convivial, basé sur la proximité et les échanges. car dès les origines, loin de l'image parfois froide du jazz, batôjazz a voulu renvoyer une autre image de cette musique au public, c'est-à-dire chaleureuse



L'équipe organisatrice, qui arborera ses nouvelles couleurs, présentera l'affiche musicale de la 10^e édition sur le parvis de la Maison de Boigne. Photo Le DL/S.G.

se et vivante.

Gardant un pied dans le passé pour se rappeler ce qui a fait le succès du festival depuis 10 ans, et un autre dans le futur, pour ne pas oublier de se renouveler, et d'offrir toujours la part belle à la nouvelle création jazz, l'équipe a mis les petits plats dans les grands.

Une soixantaine d'artistes attendus

Du 16 août au 1^{er} septembre, 60 artistes se produiront ainsi au cours de soirées terrestres et maritimes, au Château de Mécoras et sur la scène flottante du capitaine Yann Lefebvre. Pour découvrir le dé-

tail de cette 10^e édition, le président Dominique Scheidecker et son équipe donnent rendez-vous à tous les amateurs, ce samedi 4 mai, à 17 heures, sur le parvis de la Maison de Boigne à Chanaz, pour la présentation officielle de la programmation.

Après un moment de convivialité partagé, les Uptown Lovers monteront sur scène pour clore en musique, comme il se doit, cette soirée d'ouverture. Dans la foulée, la programmation, agrémentée d'un teaser de présentation des artistes, ainsi que la billetterie, seront en ligne sur www.batojazz.com.

● Sylvain Gorges

Article DL 73 03 05 2024

Chanaz

BatÔjazz hisse la grand-voile pour sa dixième édition

Dawn Tyler Watson, Ida Nielsen, Markus K... Pour son dixième anniversaire, BatÔjazz a voulu voir grand. Avec neuf soirées, quinze concerts et une cinquantaine d'artistes, le festival flottant promet des soirées enflammées. Tour d'horizon.

Dominique Scheidecker affichait un enthousiasme communicatif samedi dernier dans les locaux de la Maison de Boigne. Le président de BatÔjazz était venu présenter la programmation du festival devant une assemblée d'élus, d'initiés et de curieux. Une manifestation qu'il porte depuis ses débuts et qui, à 10 ans, affiche une belle maturité.

Du 7 août au 1^{er} septembre, le festival va faire venir, ou revenir, des têtes d'affiche reconnues médiatiquement mais aussi des artistes de la scène hexagonale qui gagneraient à l'être.

Le public va donc retrouver des figures familières, à l'image des Yellboys, qui auront l'honneur d'ouvrir les festivités, cinq ans après leur premier passage, lors d'une

avant-scène au château de Fortis qui promet de faire bouger la foule.

Arnaud Fradin revient sur terre lui aussi après avoir conclu la dernière soirée flottante de l'édition 2020. Avec son Roots Combo, il investira la terrasse du château de Mécoras le samedi 17 août, à 19 h 45 pour une soirée aux racines du blues.

Faut-il encore présenter Alfio Origlio, reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs pianistes de la scène jazz française. Ses qualités techniques, son approche de la musique intense, subtile, font l'unanimité. BatÔjazz, c'est un peu sa seconde maison.

Ida Nielsen et son groupe The Funkbots, le 23 août

Jeudi 29 août, il lèvera le rideau des voyages en bateau sur une création originale d'un quartet créé spécialement pour cette 10^e édition. À ses côtés, Rémy Vignolo, Louis Winsberg et Matt Scheidecker offriront au public un moment unique. Le batteur du M'Schel foulera cette année à la fois la scène



La musique d'Ida Nielsen est décrite comme un mélange de funk et de hip-hop old school avec des pop-up de musique du monde, des mélodies accrocheuses et beaucoup de basse. Photo NPG records

flottante mais aussi celle du château de Mécoras puisqu'il ouvrira la soirée du 22 août avec son groupe.

Il ne sera pas le seul musicien membre de l'organisa-

tion à se produire devant le public du festival puisque Frédéric Vérité, accompagné d'Amin Al Aiedi, et Philippe Codecco et le collectif Angelo Maria, feront tomber la

grand-voile le vendredi 23 août, en préambule d'une soirée exceptionnelle.

Ce soir-là, Ida Nielsen se produira en effet avec son groupe The Funkbots. Pour situer cette artiste sur la scène internationale, élue parmi les dix meilleures bassistes du monde en 2019, citons juste qu'elle a fait ses gammes avec Prince au sein de son groupe The New Power Generation puis 3rdeyegirl.

Autres moments mémorables en perspective, ceux qui verront Dawn Tyler Watson investir Mécoras avec son groupe pour un concert matiné de jazz, de soul, de rock et de gospel. Il ne faudra surtout pas rater non plus Markus K., un ovni passionné, globe-trotteur et envoûtant, lors du dernier voyage sur l'eau. Cette 10^e édition sera aussi marquée par le rythme et les sons latinos d'Eda Diaz, contrebasiste et chanteuse franco-colombienne, et la musique nomade de Siân Pottock, dont les racines se partagent entre l'Afrique, l'Europe et l'Asie.

● **Sylvain Gorges**

Pour connaître l'intégralité de la programmation, rendez-vous sur le site www.batojazz.com

Article DL 73 10 05 2024

Serrières-en-Chautagne

BatÔjazz : une avant-scène gratuite en ouverture



Les bénévoles du festival BatÔjazz attendent les spectateurs avec impatience pour cette première soirée. Photo Le DL/S.G.

Est-il encore nécessaire de présenter le festival BatÔjazz, dont le rideau se lève ce mercredi 7 août pour une 10^e édition qui devrait tenir toutes ses promesses. Chaque année, des artistes nationaux et internationaux font vibrer un public demandeur dans des décors de carte postale. Si les voyages musicaux en bateau restent le cœur battant de l'évènement, les concerts à terre composent en préambule une halte festive incontournable. « Nos quatre soirées sur l'eau se remplissent à toute vitesse, c'est dire si leur succès ne se dément pas. Toutefois, les soirées à terre, dans les châteaux, offrent une autre dimension, dans des lieux patrimoniaux d'exception et ordinairement peu accessibles au public », note Dominique Scheidecker, le président du festival.

Toute l'équipe attend donc un public nombreux, mercredi soir, dès 19 h 30, au château de Mécoras, à Ruffieux, d'au-

tant plus que cette avant-scène, préambule du festival, sera gratuite. « Ce sera déjà la 6^e fois que les propriétaires du château accueilleront le festival BatÔJazz. C'est un lien fort qui s'est établi au fil des années, et qui font que pour cette 10^e édition, pas moins de dix concerts auront lieu au sein des murs de Mécoras », ajoute le président.

La mise en bouche du mercredi soir sera offerte par le groupe the Yellbows, qui avait déjà, par le passé, fait bouger le public sur le dancefloor enherbé de la terrasse du château. Le quartet devrait une nouvelle fois faire bouger la tête et donner des fourmis dans les pieds aux spectateurs. Dans son nouvel opus, le groupe qui tire ses racines de la Nouvelle-Orléans et aux saveurs éclectiques, ose le pari d'allier finement sa rythmique fougueuse, son banjo et ses cuivres à la langue de Molière.

● **Sylvain Gorges**

| Concert gratuit

Article DL 13 07 08 2024

Chautagne

La 10^e édition du festival BatÔjazz débute ce vendredi

La dixième édition du célèbre festival de jazz se tiendra du 16 août au 1^{er} septembre, du château de Mécoras au bateau de Yann Lefebvre. À l'approche de l'ouverture, les cheilles ouvrières du festival témoignent leur fierté de participer à la renommée de BatÔjazz.

Chaises alignées, chapiteau monté... La métamorphose de la terrasse du château de Mécoras annonce l'imminente ouverture de la dixième édition de BatÔjazz, qui s'ouvrira ce vendredi 16 août dans l'enceinte de la bâtisse du XII^e siècle.

Autrefois organisé entre les murs de plusieurs châteaux du territoire, le festival se tiendra entièrement et pour la première fois à Mécoras, bien qu'une seconde partie ait lieu sur le canal de Savières. Un choix entièrement assumé par le président Dominique Scheidecker.

The Yellbows, un groupe émergent annonciateur d'autres pépites

« Cela permettra de donner une identité terrestre au festival et de simplifier l'organisa-



The Yellbows a attiré plus de 300 personnes pour la soirée gratuite d'avant-scène. Photo Matthieu Scheidecker

tion pour les bénévoles. En outre, nous avons toujours été accueillis chaleureusement par Édith et Laurent Feuga, les propriétaires des lieux. Ils participent entièrement à la réussite de ces soirées. »

Autre première, l'équipe organisatrice a fait le choix cette année d'amorcer sa série de concerts avec une soirée gratuite pour les habitants. Cette première soirée a d'ailleurs merveilleusement lancé BatÔjazz puisque quelque 300 personnes sont venues assister au concert donné mercredi dernier, en avant-première, par le

groupe The Yellbows, au château de Fortis.

Dans la foulée du quartet originaire d'Avignon, le festival va faire la part belle aux musiciens de la scène hexagonale, mais pas que... Dawn Tyler Watson et Ida Nielsen sont ainsi particulièrement attendues. « Dès vendredi et le premier concert, le public va découvrir des musiciens confirmés, dont l'aura dépasse pour certains nos frontières », annonce Dominique Scheidecker. Deux centaines de spectateurs sont attendues vendredi soir, mêlant à Mécoras

des puristes du jazz, de simples curieux, mais surtout des amateurs d'une musique chaleureuse et vivante.

L'organisation de ce festival est assurée par une trentaine de bénévoles, tous sur le pont ces derniers jours. « Il y a dans cette association une ambiance exceptionnelle, un vrai plaisir de monter ça ensemble », témoigne Richard Haro, vice-président de l'association.

Volonté d'attirer un nouveau public

« Notre souhait est de faire partager ce plaisir au public. Nous voulons drainer un maximum de personnes, pas seulement des puristes de jazz, mais surtout un public qu'on ne connaissait pas », insiste-t-il. Au sujet de l'association, le vice-président se réjouit de participer à « une démarche de politique culturelle, avec un programme qui cherche sans cesse à explorer toutes les facettes du jazz, des musiques actuelles et des musiques du monde ».

● Sylvain Gorges

Festival. Du 16 août au 1^{er} septembre. Château de Mécoras et embarcadère de l'écluse à Chanaz. Payant (tarifs réduit et enfant, plusieurs pass). Infos sur www.batojazz.com

L'info en + ► Le programme

● Château de Mécoras à Ruffieux

► Vendredi 16 août
19 h 30 : Sandra Cipolat Trio

Final cut

21 h 15 : Neon
► Samedi 17 août
17 h 30 : Teddy Costa trio
19 h 30 : Arnaud Fradin and his roots combo

21 h 15 : Dawn Tyler Watson & the Ben Racine band

► Jeudi 22 août

19 h 30 : M'SCHEÏ (artiste BatÔjazz)

21 h 30 : Céline Bonacina, Jump !

► Vendredi 23 août

17 h 30 : Fred Vérité (artiste BatÔjazz) & Amin Al Aiedy : Babel Oud

19 h 30 : Angelo Maria (artiste BatÔjazz)

21 h 15 : Ida Nielsen & The Funkbots

● À l'embarcadère de l'écluse à Chanaz

► Jeudi 29 août 18 h 30, 10th birthday 4tet

► Vendredi 30 août 18 h 30, Eda Diaz

► Samedi 31 août 19 heures, Siân Pottok

► Dimanche 1^{er} septembre 19 heures, Markus K

Article DL 73 09 08 2024

VENDREDI 9 AOÛT 2024



SAVOIE

BatÔjazz fête son dixième anniversaire avec des concerts sur terre et sur l'eau

CHANAZ/CHAUTAGNE Des concerts de jazz sur bateau et sur terre : le festival BatÔjazz revient tout le mois d'août avec une dizaine de soirées festives et musicales.

Entre bateau et jazz, il y a de l'Ô, en référence au poème *Le Lac*, de Lamartine. À une trentaine minutes d'Aix-les-Bains se tient le festival BatÔjazz, lien musical entre le jazz, la terre et le bateau. Avec plus de 1 000 spectateurs en 2022 et 2023, le festival continue son expansion et de proposer des concerts inédits aux festivaliers, à partir du 16 août.

UN FESTIVAL AUTHENTIQUE

« J'avais envie de monter un festival de jazz entre la Savoie et l'Ain, au bord du Rhône. Au fur et à mesure des succès, on a déployé nos ailes et on souhaite d'être accueilli par des beaux lieux. Cette année, on reste dans le château à Mécoras, on a créé une belle relation amicale », explique Dominique Scheidecker, organisateur du festi-



Un bateau, un lac et du jazz : la recette du festival séduit depuis dix ans. Photo : BatÔjazz



Plus de 1 000 spectateurs sont attendus pour cette dixième édition. Photo : BatÔjazz

val. Bénévole pendant 11 ans au festival Jazz à Vienne, il souhaite mettre en valeur la musique et le patrimoine. « Ce qui nous anime, c'est faire découvrir le jazz et la musique actuelle sur les territoires ruraux. On cherche à sortir des sentiers battus, on veut faire découvrir des artistes qui ont un talent fou et qui ne bénéficient pas forcément d'une lumière à l'échelle nationale et internationale. On a tous les publics : des amateurs de jazz, des locaux, des habitants de l'Ain et des Aixoïses qui choisissent de faire leur cure pendant le festival pour assister à quelques soirées », rajoute-t-il. Cette année, le festival propose quinze concerts — soit trois concerts de plus qu'en 2023 — sur terre et sur bateau, avec des affiches nationales et internationales. Comme le veut la tradition du festival, la der-

nière soirée sera dédiée au blues mais plusieurs temps forts attendent les festivaliers. « Cette année, on a l'ancienne bassiste de Prince qui sera présente », explique-t-il. Avec près de 400 demandes pour 2025, le festival a encore de très belles années devant lui.

En pratique

BatÔjazz : vendredi 16, samedi 17, jeudi 22 et vendredi 23 août au château de Mécoras à Ruffieux ; jeudi 29, vendredi 30, samedi 31 août et dimanche 1^{er} septembre sur le bateau à Chanaz. Horaires et tarifs selon le concert. Site Internet : www.batojazz.com

Article La Voix de l'Ain 09 08 2024

Chautagne

Une programmation exceptionnelle pour les 10 ans de BatÔjazz

Qui dit 10 ans de BatÔjazz, dit changement. Cette année, deux lieux accueilleront les concerts : un sur terre au château de Mécoras et un sur l'eau sur le canal de Savière à Chanaz. Retour sur une programmation très variée.

C'est déjà la dixième édition de BatÔjazz en Chautagne. Et pour la première fois, le festival de musique se déroulera du 16 août au 1^{er} septembre dans seulement deux lieux : le château de Mécoras sur la terre ferme et le canal de Savière sur l'eau. Une trentaine de bénévoles sont sur le pont pour que tout soit prêt le jour J.

Les festivités commenceront avec Sandra Cipolat et le quartet Neon pour une soirée gratuite. « Nous trouvions important d'ouvrir le festival avec une soirée offerte aux habitants », estime Dominique Scheidecker. Au programme, de l'improvisation, du free jazz, du jazz fusion, du rock alternatif et progressif et de la funk.

Parmi les artistes attendus, Arnaud Fradin reviendra sur terre après avoir conclu la dernière soirée flottante de l'édition 2020. Avec son "Roots Combo", il investira la terrasse du château ce samedi 17 août, à 19 h 45, pour une soirée aux racines du blues. Le batteur du M'Schei foulera cette année à la fois la scène flottante et celle



Neon offrira un ravissement de plats jazeux au public. Photo Julien Vaugelade

du château de Mécoras, puisqu'il ouvrira la soirée du 22 août avec son groupe. Il ne sera pas le seul musicien membre de l'organisation à se produire devant le public du festival, puisque Frédéric Vérité, accompagné d'Amin Al Aiedi, Philippe Codecco et le collectif Angelo Maria, fera tomber la grande voile le vendredi 23 août, en préambule d'une soirée exceptionnelle.

Ida Nielsen a fait ses gammes avec Prince

Ce soir-là, Ida Nielsen se produira avec son groupe, les Funkbots. Pour situer cette ar-

tiste sur la scène internationale, élue parmi les dix meilleurs bassistes du monde en 2019, citons qu'elle a fait ses gammes avec Prince au sein de son groupe The New Power Generation puis 3rdeyegirl.

On retrouvera aussi Alfio Origlio, reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs pianistes de la scène jazz française. BatÔjazz, c'est un peu sa seconde maison. Jeudi 29 août, il lèvera le rideau des voyages en bateau sur une création originale d'un quartet, créé spécialement pour cette dixième édition. À ses côtés, Rémy Vignolo, Louis Winsberg et Matt Scheidecker. Dawn Tyler

Watson investira Mécoras avec son groupe pour un concert matiné de jazz, soul, rock et gospel. Et il ne faudra pas rater Markus K., un ovni passionné, globe-trotteur et envoûtant, lors du dernier voyage sur l'eau.

Cette dixième édition sera aussi marquée par le rythme et les sons latinos d'Eda Diaz, contrebassiste et chanteuse franco-colombienne, et la musique nomade de Siân Pottock, dont les racines se partagent entre l'Afrique, l'Europe et l'Asie.

● Sylvain Gorges

La programmation est à retrouver sur www.batojazz.com.

Article DL 73 15 08 2024

Ain/Savoie

De part et d'autre du Rhône, le festival BatÔjazz fête son 10^e anniversaire

Le festival BatÔjazz joue la carte du jazz au féminin cette année avec sept concerts entre ce vendredi 16 août et le 1^{er} septembre à quelques encablures de l'Ain au château de Mécoras, à Ruffieux (Savoie).

Incontournable à la sortie de l'été, BatÔjazz va célébrer cette année son dixième anniversaire, ce qui confirme bien la place que le festival de jazz a prise de part et d'autre du Rhône, côté Savoie et côté Ain.

Ouvert depuis ses débuts à tous les styles (bebop, fusion, blues, afro-jazz, New Orleans, cool jazz, etc.), BatÔjazz laisse cette année une large place aux "jazzwomen", puisque sept concerts leur sont consacrés entre ce vendredi 16 août et le dimanche 1^{er} septembre.

Ainsi, Sandra Cipolat, en ouverture ce vendredi 16 août au château de Mécoras, à Ruffieux (Savoie), est une jeune pianiste qui propose avec son trio des compositions inspirées par les mélodies du cinéma avant, le même soir, la saxophoniste Camille Maussion et ses amis de Néon.

Jazz, soul, rock, gospel avec Dawn Tyler Watson et le Ben Racine Group

Samedi 17 août, Dawn Tyler Watson, arrivée tout droit du Québec avec le Ben Racine Group jouera un son matiné de jazz, de soul, de rock et de gospel... toujours au château de Mécoras à Ruffieux.

Une autre saxophoniste, Céline Bonacina, viendra présenter son dernier album,

Jum !, avec ses trois complices le 23 août, toujours à Mécoras. Tout comme Ida Nielsen, une formidable bassiste avec son ensemble The Funkbots le même soir.

À partir du 30 août, le festival embarque sur le Rhône avec la contrebassiste et chanteuse franco-colombienne Éda Diaz, pour s'achever le lendemain avec Siân Pottok, compositrice interprète à la recherche d'une nouvelle vibration en jouant de son kamele n'goni (une harpe traditionnelle d'Afrique de l'Ouest qu'elle a découverte voilà quelques années).

Les musiciens auront bien sûr leur place, à commencer par Alfio Origlio et un quartet recréé pour l'occasion puisqu'on les avait découverts, il y a deux ans sur les hauteurs de Culoz.



Dawn Tyler Watson débarque de Québec, accompagnée par les musiciens du Ben Racine Group. À découvrir ce samedi 17 août. Photo DR

● De notre correspondant,
Patrice Gagnant

Renseignements et billetterie
sur <https://jazzsra.fr/>

Article Le Progrès 15 08 2024

16/08/2024 — Sandra Cipolat Trio à BatÔjazz par Richard Haro



19h30 sous un ciel gris et une température étouffante, les murs du château de Mécoras réclament de la fraîcheur et le trio de Sandra Cipolat, avec son projet « Final Cut », va les lui donner, avec des créations inspirées des films qui ont marqué sa vie. Les premières notes envoyées nous plongent immédiatement dans la fraîcheur de la création et nous invitent à rêver et partir dans ses espaces fantasmatiques où la lourdeur du temps est vite oubliée.

Les thèmes abordés entre violence romantisme et le « Livre de la jungle » permettent de découvrir non seulement une pianiste aux compositions riches et créatives, mais aussi une voix et quelle voix, aux tessitures impressionnantes jusqu'à monter dans des aigus insoupçonnés chez ce petit bout de femme. Le tout est formidablement servi par deux musiciens aux remarquables talents, Léo Chazalet, bassiste de haut vol qui fait presque oublier son instrument pour lui donner d'autres existences, et Julien Grégoire, excellent batteur qui donne le groove et marque l'ambiance dans les moments de fortes intensités où réellement les images des films viennent instantanément s'installer dans nos têtes avec évidence. Ce trio en dehors de sa présence artistique est aussi une belle conjonction humaine pour le plaisir de tous.

Chronique jazz-rhone-alpes.com 16 08 2024

16/08/2024 – Néon à BatÔjazz

par Richard Haro



Si à l'origine le mot néon en grec signifiait neutre et, par extension, a pris la connotation de nouveau, et bien voilà une lumière qui annonce son style, une pure merveille de création, le château de Mécoras semblait tout à l'écoute de ce moment musical hors du temps.

Certes, le néophyte de jazz peut peut-être s'égarer à certains moments, mais leurs oreilles, grandes ouvertes, pourraient découvrir un univers original et tellement éclairant, tel le néon dans le noir.

Le quartet a donné une véritable leçon de jazz créatif et coloré sous la houlette de **Pierre Téreygeol** à la guitare et **Mathias Lévy** au violon virevoltant, précis et tourbillonnant et aux compositions, accompagnés de **Camille Maussion** au saxophone et à la voix ; **Eric Pérez** à la batterie que nous avons eu le plaisir de croiser une première fois sur le bateau avec Leila Martial, qui double son toucher de batterie avec des vocalises basses totalement en adéquation avec les couleurs des voyages oniriques proposés par l'ensemble du groupe.

Un vrai moment de liesse pour les habitués d'un jazz moderne tout en recherche, mais toujours très organisé, qui nous pousse à la découverte et offre à nos oreilles le plaisir d'aller plus loin dans les mondes variés du jazz créatif, moderne, aux couleurs renouvelées. Un moment sublimé malgré les gouttelettes de pluie rebondissant sur notre vélum de protection de la scène et du public.

Chronique jazz-rhone-alpes.com 16 08 2024

17/08/2024 — Soirée blues à BatÔjazz

par Richard Haro



Une soirée exceptionnelle et inattendue, voilà ce que l'on pourrait dire de cette soirée où le blues a encore une fois fait l'union entre tous les acteurs : musiciens, spectateurs, organisateurs. Nous ne ferons pas une chronique pour chaque groupe, nous louterions l'essence même de cette soirée, une communion. Quelques explications quand même, une soirée avec trois plateaux prévus au programme, avec pour commencer, dès 17h30 sur la terrasse ouest du château de Mécoras

totalement reconditionnée avec trois immenses tentes berbères, le trio de **Teddy Costa**, apportait, dans une ambiance portée par trois cent cinquante personnes, les premières notes d'un blues où la moiteur des Jukes joints (maison à tonneaux) était en adéquation totale avec la moiteur ambiante pré orageuse.

A ne pas s'y méprendre, cette mise en bouche était un énorme plat de consistance, et le public était déjà conquis, la bière de Chanaz brassée exceptionnellement pour BatÔJazz, et la petite restauration ont rassuré les estomacs. Teddy Costa alias **Jean Luc Roudge** à l'harmonica et au chant, (déjà venu sur le bateau et dans ce château avec les incroyables **Only Cigar Box**), donnait le tempo par un beat obsessionnel du Hill Country blues, suivi par ses inséparables compères, **Yann Ravet** à la guitare et **Denis Bielsa** à la batterie.



La foule totalement conquise se préparait à une suite copieuse à faire pâlir n'importe quel festival de blues.

Après le changement de plateau, c'est cette fois sur la grande scène qu'**Arnaud Fradin and his roots combo** (déjà invité sur le bateau en 2020) prenait la suite pour un moment de pur bonheur.

Ça groovait bien entre les murs du château et dans le public jusqu'au moment où trop d'eau sur la toile de scène, et sur les circuits électriques, a eu raison du concert, en raison des risques majeurs que les professionnels du son et de lumière et la direction du festival n'ont pas voulu courir.

Fini le blues ? Que nenni !

Après quelque temps de réflexion et malheureusement le départ d'une partie du public, les musiciens d'Arnaud Fradin et de **Dawn Tyler Watson** se sont retrouvés sur scène dans une improvisation acoustique incroyable pour donner un blues authentique, tel qu'il se chantait et jouait dans les rues et dans les bars, remplissant de chaleur les cœurs rafraîchis par les éléments climatiques, et qui a plus que ravi les deux cents personnes qui ont eu la patience et le courage de braver cette pluie diluvienne, et d'attendre, ce moment de blues partagé en parfaite communion.

Merci Arnaud Fradin, guitare et voix ; **Igor Pichon**, contrebasse ; **Thomas Troussier** : harmonica ; **Richard Housset** : batterie. Et merci à **Dawn Tyler Watson**, au chant qui a mis sa voix en danger, pour couvrir le bruit de la pluie, qui faisait plus que des claquettes ; **Ben Racine** guitare ; **Kaven Jalbert**, saxophone, **Antoine Escalie**, basse , **Matthieu Deborde** clavier (qui n'a pas pu jouer) , **Pascal Delmas**, batterie.

Tous ensemble, vous avez non seulement sauvé cette soirée tempétueuse, mais surtout redonné à ces moments magiques toute la grandeur de l'âme du blues.

Chronique jazz-rhône-alpes.com 16 08 2024

Ruffieux

BatÔjazz se poursuit ce jeudi pour faire vibrer les mélomanes

BatÔjazz continue d'enflammer la scène de Ruffieux avec ses sonorités jazzies ce jeudi 22 août. Zoom.

Depuis vendredi 16 août, BatÔjazz a pris ses quartiers au château de Mécoras avec ses BatÔjazz'péros, des moments savoureux de musique jazzy qui s'offrent au public le temps d'une soirée, et qui laissent s'évader des notes de saxo, de trompette, de piano ou de guitare.

Des centaines de spectateurs sont déjà venues savourer les cinq premiers concerts, proposés le week-end dernier par Dominique Scheidecker, le chef d'orchestre de la manifestation, et toute son équipe. Combien seront-ils ce jeudi 22 août, pour assister au second volet du festival ?

« Nous espérons attirer 200 à 250 spectateurs, annonce le président. Notre festival a un attrait particulier, à la fois par sa situation, dans cet écrin historique que représente le château de Mécoras, mais aussi par la qualité des artistes, cela joue sur la mixité du public. Il y a des habitués attirés par la programmation, mais aussi 30 à 40 % de personnes qui ne sont jamais venues. En outre, le cadre idyllique du château est propice aux rencontres, à la proximité.



Lors du premier week-end, BatÔjazz a tutoyé les sommets avec une improvisation acoustique des musiciens d'Arnaud Fradin et de Dawn Tyler Watson. Photo Matthieu Scheidecker

Et les artistes se prêtent aussi au jeu de cette proximité, du lien et de la convivialité avec le public. »

Un plateau alléchant

Après avoir connu un moment incroyable samedi dernier avec une improvisation acoustique des musiciens d'Arnaud Fradin et de Dawn Tyler Watson, à cause des intempéries, le festival devrait atteindre de nouveaux sommets ce jeudi avec tout d'abord le M'Schei, un groupe constitué de musiciens aguerris et accros à la scène. En deuxième partie de soirée, les spectateurs pour-

ront découvrir la musique haute en couleur, énergique et malicieuse de Céline Bonacina, une saxophoniste spectaculaire et généreuse. Le lendemain, trois concerts seront programmés sur la scène du château avec Frédéric Vérité et Amin Al Aiedy, qui proposeront une création originale, Angelo Maria et sa musique pleine de fraîcheur et enfin Ida Nielsen, l'ancienne bassiste de Prince.

Aux entractes, l'équipe de BatÔjazz réglera une nouvelle fois ses convives avec des plateaux-repas et boissons locales.

● **Sylvain Gorges**

Renseignements et billetterie sur www.batojazz.com.

Chanaz

Batôjazz : des voyages sur l'eau pour transporter le public dans les univers variés du jazz

Après les concerts à terre, la dixième édition de Batôjazz se poursuit en cette fin de semaine, du 29 août au 1^{er} septembre, et largue les amarres sur la désormais fameuse scène flottante du lac du Bourget. « Cette seconde partie du festival propose tout simplement quatre voyages musicaux originaux, de plus de deux heures, qui emmèneront les spectateurs en bateau, à l'écoute de musiciens de talent, du port de Chanaz sur le canal de Savière jusqu'au somptueux lac du Bourget », annonce Dominique Scheidecker, initiateur de cet événement musi-

cal des plus originaux.

Le premier voyage fera la part belle au plus fidèle des artistes du festival : Alfio Origlio, reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs pianistes de la scène jazz française. Ses qualités techniques, son approche de la musique intense, subtile, font l'unanimité. Batôjazz, c'est un peu sa seconde maison. Jeudi 29 août, il lèvera le rideau des voyages en bateau sur une création originale d'un quartet créé spécialement pour cette 10^e édition. À ses côtés, Rémy Vignolo, Louis Winsberg et Matt Scheidecker of-

friront au public un moment unique.

Airs latinos, musique nomade, sons envoûtants...

Le second voyage sera marqué par le rythme et les sons latinos d'Eda Diaz, contrebasiste et chanteuse franco-colombienne qui s'est produite au Mexique, en Colombie, à Tenerife, à Cuba et sur des scènes hexagonales reconnues. Vendredi 30 août, elle sera accompagnée par Climène Zarkan (chœurs, clavier et pad), Anthony Winzenrieth (guitare et clavier) et Baptiste de Chabaneix (percussions et

pad) pour ravir les oreilles des auditeurs et les inviter à la danse.

Samedi 31 août, Siân Pottock, dont les racines se partagent entre l'Afrique, l'Europe et l'Asie, devrait toucher droit au cœur les mélomanes avec sa musique nomade qu'elle habille de nappes de cuivres et de sons électroniques. Enfin, dimanche 1^{er} septembre il ne faudra surtout pas rater Markus K., un ovni passionné, globe-trotteur et envoûtant, lors du dernier voyage sur l'eau.

● Sylvain Gorges

Programmation et horaires : www.batojazz.com



Alfio Origlio est considéré comme l'un des meilleurs pianistes de la scène jazz française. Archive Le DL/M.B.

29/08/2024 – 10th Édition quartet à BatÔjazz par Richard Haro



Finis les concerts à terre, BatÔjazz prend ses quartiers sur l'eau où les ondes vibratoires du jazz épousent ceux de l'onde aqueuse du canal de Savière et du lac du Bourget pour le plus grand plaisir des amoureux du jazz et de la nature. Une entrée en matière assez époustouflante puisque la rencontre de quatre grands musiciens se fait autour d'un projet unique celui de marquer les dix ans de l'association BatÔjazz. Le leader charismatique et néanmoins président d'honneur du festival **Alfio Origlio**, pianiste bien connu des scènes françaises et internationales, a rassemblé **Louis Winsberg** à la guitare, **Rémi Vignolo** à la contrebasse et **Matthieu Scheidecker** à la batterie. Cette belle affiche va se concrétiser sur scène par un live où les deux leaders Alfio et Louis proposant leurs compositions et leurs extrapolations artistiques musicales vont être largement soutenus par la section rythmique de Rémi et Matthieu.

Les premières compositions d'Alfio et de Louis, Passagietta (un vieux thème d'Alfio) ou TGV un blues de Louis bien trafiqué ce soir, Sérénade à Loulou étirée à l'envi comme il se doit, laissent une place aux improvisations des deux solistes. Après les improvisations, une Javanaise bien triturée, mais qui n'a rien perdu de son esprit, et une ballade de Louis, Peñiscola, ville espagnole où se réfugia l'antipape Benoît XIII.

Le premier set prend fin à l'arrivée sur le lac où les yeux du public et des musiciens se mettent à briller d'une autre couleur que celles des notes.

De retour sur le canal malgré l'absence tant attendue des hirondelles des marais, le deuxième set reprend avec Begin et Eole Blues de Louis, puis une reprise d'un morceau de 1899 de Puccini E Lucevan le stelle, puis un Caravan bien enjolivé ; et pour finir avant de quitter le bateau un titre bien connu Tout l'amour que j'ai pour toi de Dario Moreno (ou peut-être de Beethoven ?). Le bateau accoste et le public en veut encore, alors une jolie balade proposée par Alfio, quoi de mieux pour repartir la tête pleine de belles images sonores.

Très belle soirée où nos artistes ont rendu hommage par l'excellence et l'humanité dégagées lors de leur prestation pour notre dixième anniversaire même si des esprits chagrins affirment que cela ne sera que l'année prochaine. Le Savoyard II et son capitaine, Yann Lefebvre nous attendent demain pour un concert d'une tout autre esthétique mais qui soyons en sûr va ravir d'autres esthètes de l'art musical.

Batôjazz : toujours autant de public mais des moyens plus limités

La première partie du festival Batôjazz s'est achevée le vendredi 23 août avec la prestation très attendue d'Ida Nielsen et de ses Funkbots. À l'issue de ces onze premiers concerts, le président Dominique Scheidecker dresse un premier bilan à chaud de cette édition anniversaire.

Pour replacer tout d'abord Batôjazz dans le contexte, rappelons que c'est un peu un ovni dans le monde des festivals de l'été, avec un concept unique de concerts de jazz et de blues à la fois sur terre et sur un bateau, dans le cadre exceptionnel du château de Mécoras, du canal de Savière et du lac du Bourget.

Depuis 2015, une équipe de passionnés s'attelle à organiser ce rendez-vous, certes, de forme modeste, mais plein de caractère, où bouche-à-oreille et convivialité fidélisent le public depuis toutes ces années. Néanmoins, la hausse continue des coûts liée à la raréfaction des subventions complique son équation économique. « Notre jauge sur le bateau est très contrainte et celle du château est fortement liée aux aléas climatiques », explique Dominique Scheidecker. « Pour cette 10^e édition, nous avons fait le choix d'augmenter notre budget artistique de 30 % mais c'est toujours un pari risqué, surtout pour un



Ida Nielsen et ses Funkbots, ainsi qu'Angelo Maria, ont rempli la cour du château de Mécoras vendredi 23 août, preuve que le festival surfe toujours sur la vague du succès.

Photo Matthieu Scheidecker

festival de notre taille », pointe le président.

Des subventions qui ne suivent pas toujours l'inflation

Sur le plan comptable, Batôjazz bénéficie d'un niveau de ressource propre, à la fois, et surtout, issu de la billetterie, mais aussi de subventions publiques, qui ne suivent pas toujours l'inflation, quand elles ont le mérite d'exister.

Aussi, Dominique Scheidecker et son équipe s'interrogent sur le maintien à long terme de leur festival, qui attire pourtant toujours autant de monde chaque année.

« Notre festival tient tout simplement grâce à la fidélité des spectateurs qui le font vivre, et à l'engagement extraordinaire d'une équipe de bénévoles qui s'investit dans la bonne humeur pour la tenue de cet événement, sans oublier l'accueil exceptionnel de Laurent et d'Édith Feuga. Mais cet investissement désintéressé peut rapidement s'essouffler au fil des ans car nous devons tout faire de A à Z dans un contexte rural faiblement doté en équipement culturel de qualité. Comment continuer alors sans s'épuiser et dans quelles conditions. C'est la question que l'on se pose tous. »

● Sylvain Gorges

Chanaz

BatÔjazz 2024 : derniers embarquements ce week-end



L'univers singulier de Siân Pottok est à découvrir sur le fleuve, à l'ombre du Grand Colombier. Photo DR

Le Rhône accueille, cette année encore, les concerts de clôture du festival, à cheval sur l'Ain et la Savoie.

L'édition 2024 du festival BatÔjazz, la dixième, s'achèvera ce week-end comme il en est maintenant de tradition, au fil de l'eau.

De la musique au fil de l'eau

Musiciens et public embarqueront vendredi 30 et samedi 31 août et dimanche 1^{er} septembre, à partir de 18 h 30, sur le Rhône, à bord d'un bateau panoramique pour une croisière exceptionnelle, en musique.

Les festivités seront lancées par la contrebassiste et chanteuse franco-colombienne Éda Diaz. Elle proposera un univers

coloré et généreux où sonorités traditionnelles latinos s'entrecroisent avec des influences de pop et d'électro. Sans oublier la forte présence des claviers et des percussions. Ça va sérieusement ambiancer sur le bateau...

Samedi soir, Siân Pottok prendra le relais. Cette métisse aux influences indiennes, congolaises et européennes donnera corps à de nouvelles vibrations grâce au kamele ngoni (une harpe africaine traditionnelle d'Afrique de l'Ouest) qu'elle habillera de cuivres et de sons électroniques. Là encore, un univers singulier est à découvrir sur le fleuve, à l'ombre du Grand Colombier.

Dimanche soir, Markus K, un "blues man" et véritable homme-orchestre avec sa guitare,

ses percussions et ses loopers, clôturera BatÔjazz 2024. Ce globe-trotter impénitent, qui revendique ses influences du côté de J.J Cale, Daniel Lanois, Tony Joe White, Eric Clapton « et tous ceux qui peuvent jouer avec un vrai feeling » abandonnera pour un soir ses concerts de rue à travers les continents pour le balancement paisible d'un bateau sur le Rhône.

Lors des deux dernières soirées sur l'eau, des hot-dogs vous seront proposés avant l'embarquement et un foodtruck italien avec des sandwiches et des pizzas sera installé à la descente du bateau. Départ des croisières chaque soir depuis l'embarcadere de Chanaz à 18 h 30. Renseignements et réservations au 07.84.62.60.15.

Article Le Progrès 30 08 2024