

Batôjazz 2020 - Revue de Presse

AIX-LES-BAINS RI

CHANAIZ

L'affiche du festival Batôjazz sera dévoilée en direct sur internet

Chaque année, la présentation de l'affiche de Batôjazz sonne comme la première note du festival à venir. Cette édition est programmée du 4 au 6 septembre, avec un premier jazz-péro annoncé pour le 19 août.

Prévue initialement ce samedi 28 mars à la Cave coopérative de Chautagne, Dominique Scheidecker, cette manifestation ne pourra dévoiler le reste de pas, bien évidemment, se te l'affiche, ce samedi, en direct nîr physiquement en raison sur Facebook. Le DLSG, des mesures de confinement. Mais à Batôjazz, les idées fusent comme des notes de musique. C'est ainsi que Dominique Scheidecker, le président de l'association, donne rendez-vous ce samedi, à 18 h, sur la page Facebook de Batôjazz, pour une présentation en direct. « Le traditionnel verre de l'amitié pourra se faire, chacun chez soi, un verre à la main », explique tout sourire le président. Les internautes pourront alors découvrir la nouvelle affiche de Bruno Thery, un artiste historiquement lié au festival Jazz à Vienne, un artiste au style unique en son genre.



Rendez-vous ce samedi à 18 h sur : www.facebook.com/BatOjazz/.

CHANAIZ

La nouvelle affiche de Batôjazz a été dévoilée devant quelque 250 internautes

Samedi soir, Dominique Scheidecker, le président du festival Batôjazz, avait convié le plus grand nombre à venir assister, en direct live sur Facebook, à la présentation de l'affiche de la 6^e saison.

« Même si chacun est cloîtré dans son coin, nous avons voulu passer au-dessus de ces difficultés pour créer un moment de rencontres virtuelles et mettre en avant le travail de notre artiste local, et national, Bruno Thery », annonce-t-il tout sourire. Dominique Scheidecker, le président du festival Batôjazz, devant la webcam installée dans son jardin. Malgré une connexion plus ou moins fluide, 250 internautes avaient répondu présents à son invitation pour découvrir le visuel qui va marquer l'édition 2020.



Dominique Scheidecker a donné le coup d'envoi de la 6^e édition de son festival en présentant la nouvelle affiche de Bruno Thery, via Facebook. Photo Le DLSG.

Un âne déjanté sorti de l'imagination de Bruno Thery

Une affiche qui, selon son concepteur, doit « susciter l'événement, la révéler, interroger le spectateur... » Pour ne pas faire

attendre plus longtemps les spectateurs curieux et impatients, Dominique Scheidecker a alors petit à petit dévoilé la nouvelle affiche, dévoilant un âne rayonnant sur fond rouge, vêtu d'un pull rayé et d'une coiffe de marin, to-

talement décalé. À l'instar des monstres sympathiques et animaux chimériques, tendres et souriants, que Bruno Thery a créés pour les affiches de jazz à Vienne, telles ses grenouilles repues, ses pingouins en marche, sa vache déjantée, son bison fonceur, ses lapins complaisants, son éléphant indifférent ou son canard jouet d'anniversaire, ce nouveau « personnage » de Batôjazz possède une incroyable humanité qui emporte immédiatement les auditeurs vers cette musique jazz qui comble leurs désirs d'écoute et de partage.

Six soirées de concert du 19 août au 6 septembre

Dominique Scheidecker a ensuite conclu ce petit moment de partage virtuel en formant l'espoir que « malgré la crise que nous

vivons en France et partout dans le monde, cette nouvelle édition puisse se dérouler telle que nous l'avons prévue lors de ces mois de travail sans relâche. La programmation sera dévoilée nous l'espérons courant mai, au château de Lucsey ». L'édition 2020 aura lieu du 19 août au 6 septembre, avec six soirées magiques et pleines de surprise, dont trois soirées dans des lieux rares et emblématiques du territoire : les 19 et 28 août, avec les Batôjazz-péros dans les châteaux de Mécoras (Haute-Savoie) et de Lucsey (dégradation de vin et concerts), et le 21 août, « Ca jazz à Chanaiz ! » au cœur de Chanaiz, chaque soir comprenant une double affiche avec des artistes rares et exceptionnels. Puis, trois voyages sur le jazz club flottant de Ba-teauCanal.

Sylvia GORGES

CULTURE

Différents tempos...

Alors que les beaux jours sont là et que l'été approche à grands pas, les festivals sont tous dans l'attente de la tenue, ou non, de leur prochaine édition, et continuent, tant bien que mal, d'anticiper et de se projeter dans une organisation encore incertaine.

« Prochains festivals (sous réserve de leur maintien) :
- Musique & Nature en Blagny, du 3 juillet au 14 août, dans les Bauges.
- Estivades en Savoie, du 8 au 21 juillet, à Chambilly.
- Valloire Baroque, du 23 au 31 juillet, à Vallières.
- Les Nuits d'été, du 30 juillet au 8 août, en Châtillonnais et dans l'ancien Pays savoyard.
- Festival baroque de Jarentaise, du 1^{er} au 13 août, en Tarentaise.
Pour suivre l'actualité des festivals, rendez-vous sur leurs sites officiels ou sur leurs pages Facebook.

FESTIVAL Face à la situation, artistes, producteurs, organisateurs, techniciens et spectateurs redoublent la nouveauté. Si la vie des Français est complètement bouleversée depuis le 17 mars, elle le sera encore ces prochains mois. Et ce, le plan culturel, « les grands festivals se terminent ou sont jusqu'à mi-août », annonce Emmanuel Macron le 13 avril dernier. Les deux mois d'été attendus avec impatience par tout un chacun verront donc leur tempo changer. Les festivals de festivals qui rythment habituellement les beaux jours aussi.

ANNULÉS OU REPORTÉS. En Savoie, le plus grand de nos festivals d'été, Musilac, a été contraint d'annuler son édition 2020 : « C'est un énorme coup dur pour nous, pour notre chère ville d'Aix-les-Bains, pour les artistes, pour nos partenaires et pour les équipes qui travaillent autour pour que notre événement ait lieu », explique, dans un communiqué, l'équipe qui ne cache pas non plus son désarroi quant à l'avenir incertain de l'événement : « Nous devons nous en remettre à la décision des autorités pour nous retrouver l'été prochain et continuer de partager ensemble cette belle histoire qui dure depuis presque vingt ans ». D'autres festivals, comme le Zypomade ou Live in Tignes, programmés bien avant l'été, ont également été annulés. Prévue en mars, l'édition

2020 de l'Harmonie à pu, quant à elle, être reportée au 10 octobre prochain. Et cette année, sa configuration devrait lui permettre d'accueillir jusqu'à 7 000 personnes. « Aujourd'hui, on ne sait pas comment la situation va évoluer. Mais je ne voulais pas attendre un an pour reporter le festival », explique Benoît Bassier, directeur de l'agence Poisson d'avril, qui organise ce grand événement chambérien. « J'ai refusé de trouver une date disponible au Phare, et surtout, à garder les n^o 1 mardis. Certains DJ's seront présents, d'autres, prévus, ne pourront pas être avec nous. Je prends des risques, car nous sommes la seule maison du boudoir. Pour être présents le jour d'après et redonner de l'espoir à la nouvelle génération me paraît important ». Dans le contexte où rien n'est figé, où la situation évolue de jour en jour, rien n'est encore acté quant à la tenue d'événements culturels rassemblant du public. « Nous avons besoin de directives claires, d'échéances pour nous projeter, insiste Benoît Bassier. Si nous devons reporter à mars 2021 notre événement, nous le ferons, car nous ne devons surtout pas faire preuve d'incertitudes. Mais aujourd'hui, il nous faut un véritable Plan Marshall pour la culture et l'événementiel ! Sans cela, nous ne pourrions pas nous relever. »

ET POUR LA FIN DE L'ÉTÉ ? Les mélomanes auront tout de même le plaisir de vibrer au rythme des festivals



« Il faut un véritable Plan Marshall pour la culture et l'événementiel. »

de fin d'été ? La question est sur toutes les lèvres, d'autant plus que, pour certains (Festival baroque de Tarentaise, Les Nuits romantiques, Les Voix d'Illoz, rombo...), une grande partie du public est assésagée et fait ainsi partie des populations les plus fragiles. De leurs côtés, aucune décision ne semble, pour le moment, avoir été prise, et tous restent encore dans l'attente de la situation. Pour Dominique Scheidecker, président de Batôjazz (du 19 août au 6 septembre), la 6^e édition de son festival en Chautagne devrait compter six soirées : trois pieds à terre, trois sur bateau. « Je suis raisonnablement optimiste, dans la mesure où, comparé à d'autres événements, notre jazz est relativement modeste, avec, notamment, une capacité maximale de 120 personnes sur le bateau », précise-t-il. Mais face à la situation actuelle, le président du festival a d'ores et déjà anticipé les possibles couacs : « Sur les trente-cinq artistes que nous avons invités, cinquante-dix, nous ne sommes donc pas certains que tous puissent nous rejoindre, nous avons donc imaginé un scénario de plan B avec une programmation 100 % française. Les cinq artistes concernés sont disponibles pour assurer le remplacement en cas de besoin. Mais si tout se déroule comme prévu, nous nous sommes engagés auprès de ces artistes à leur faire jouer l'année prochaine ». L'équipe attend désormais de savoir si elle pourra maintenir son édition 2020, et si ses subventions, annuancées

régionales, seront, ou non, maintenues. En Haute-Savoie, Au bonheur des nôtres (du 23 au 28 août), le festival le plus tendre de l'été, fera-t-il, cette année, le plein de cris de joie et d'émerveillement ? À ce jour, l'organisation a eu son cours et les équipes du Théâtre de la Joie et de Grand-Théâtre tournent vers le travail et dans le temps pour assurer la bonne tenue du festival sur le thème de la marionnette et du théâtre d'objets. Pour autant, en pleine crise sanitaire, nous ne tirons pas toutes les ficelles d'une activité si délicate et si pleine d'incertitudes ne sont pas totalement tenues pour la suite de la saison estivale », indique l'équipe d'organisation, dans un communiqué diffusé sur son site Internet.

CELIA DI GIROLAMO



« La culture nous rassemble »

Malgré la période de confinement, le service culturel du Département de la Savoie reste en permanence en contact avec les organisateurs de festivals et étudie avec eux les différentes solutions possibles. « Pour le moment, nous sommes vraiment dans une situation d'attente ou de déconfinement et des instructions nationales pour pouvoir prendre des décisions, notamment pour les Estivades en Savoie (Nîr), festival gratuit organisé par le Département dans la cour du château des Ducs, prévu du 6 au 20 juillet, dont la programmation est complète, mais pour lequel rien n'a encore été décidé, indique Renaud Beretti, vice-président délégué à la culture et au patrimoine. Pour le président Hervé Gaymard, pour notre service, comme pour moi, la culture, et notamment l'accompagnement des festivals, « est primordiale, en temps normal, et encore plus dans des périodes de crise comme celle-ci, où la population a besoin de se retrouver. C'est dans les grandes épreuves collectives que nous nous soutenons. Et c'est la culture, sous toutes ses expressions, qui nous rassemble ».

Le festival BatÔjazz aura lieu du 19 août au 6 septembre

Sylvain GORGES



*Avec Jazz à Brides, Albertville jazz Festival et BatÔjazz qui se sont associés pour mettre en commun leur savoir-faire, leur réseau musical et leur énergie, l'été en Savoie aura une forte connotation jazz.
Photo Le DL/S.G.*

Le festival BatÔjazz soufflera sa sixième bougie, du 19 août au 6 septembre prochain. Avec une jauge de 600 à 700 spectateurs, en comptant les Jazz'péros, ce festival, de taille modeste, monte doucement en puissance depuis sa naissance, car sa proposition éclectique parvient toujours à toucher un large public. « Avec un budget somme toute modeste, nous proposons aux habitants de la région et au-delà, une programmation de qualité pour un prix d'entrée abordable. Notre but est déjà d'équilibrer le budget et non de faire des bénéfices », précise Dominique Scheidecker, le président du festival, qui se démène à chaque édition pour réaliser les nombreux dossiers de demandes de subventions et rencontrer les différents élus.

• La programmation sera dévoilée samedi soir

Samedi soir, au Fort de Chanaz, toute l'équipe lèvera le voile sur la programmation qui sera essentiellement, régionale ou nationale cette année. Un plan B franco français a été prévu, puisque sur les 35 artistes invités, les cinq artistes étrangers seraient remplacés par des formations françaises, si toutefois ils ne pouvaient venir. Quand on sait que les grands événements ont été annulés (Musilac, les estivales, et une multitude d'autres événements dont Jazz à Vienne et les nuits de Fourvière), BatÔjazz pourrait ravir nombre de mélomanes, frustrés par le manque de propositions musicales, et attirer un nouveau public. « Les petites structures, implantées sur leur territoire en zone rurale, ont plus d'agilité et de souplesse, que ce soit par leur modèle économique (bénévolat) ou leur programmation », constate Dominique Scheidecker.

« Il est vraisemblable que les pianos du lac présenteront deux spectacles différents, les 1^{er} et 2 août, à Vions, et les 4 et 5 août, à Motz. Ce qui fait que nous allons occuper davantage le terrain culturel cet été et plus tard dans l'automne avec Jazz à Brides, en principe le week-end du 18 au 20 septembre, et plus tard avec les Voix de Hautecombe », souligne Dominique Scheidecker. La présentation de la programmation, qui devait se tenir initialement au château de Lucey, se conclura en musique avec un concert d'Alfio Origlio et de Matthieu Scheidecker.

AIX-LES-BAINS RÉGION I AVANT PAYS SAVOYARD

CHANAZ

BatÔjazz va assurer le spectacle cet été

Sylvain GORGES



Dominique Scheidecker (à droite), en compagnie du capitaine Yann Lefebvre et du brasseur Pascal Moreau, a présenté au public la programmation de la 6^e édition.

Dix concerts seront proposés durant l'été du 19 août au 6 septembre. Les amoureux de jazz ont rendez-vous dans les châteaux de Mécoras et de Lucey, puis à Chanaz, et sur l'eau du Rhône, du canal de Savières et du lac du Bourget.

Une 6^e édition qui ne manquera pas de talents

S.G.



Le contrebassiste Petros Klampanis clôture les BatÖjazz'péros. Photo Le DL/George Lizardo

Du 19 août au 6 septembre, les amoureux de jazz ont rendez-vous tour à tour dans les châteaux de Mécoras et de Lucey, puis à Chanaz, et enfin sur l'eau du Rhône, du canal de Savières et du lac du Bourget.

Kevin Denard ouvrira les agapes le 19 août, à 19 h 30, à Mécoras. Ce guitariste ne cesse d'explorer les sonorités de son instrument dans la composition et pratique des instruments hawaïens tel que le Weissenborn et le Dobro square neck ou encore le Mohan Veena (Slide Guitar India). Ceux qui les avaient vus en 2016 apprécieront le retour des Only Cigar Box, un groupe qui joue un bon blues bien roots.

Les festivités se poursuivront **le 21 août** sur l'esplanade de la mairie de Chanaz (19 h 30) avec **Ana Carla Maza**, une violoncelliste de 24 ans qui écume les scènes des plus grands festivals de jazz. Dans la foulée (21 h), les musiciens du **trio Barolo**, avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, embarqueront le public dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines.

Les seconds **BatÖjazz'péros** se tiendront **le 28 août** au château de Lucey, avec tout d'abord Alfio Origlio, un pianiste habitué du festival (19 h), suivi du M'Scheï (19 h 30), une formation initiée par Matthieu Scheidecker qui se nourrit de divers courants tels que le jazz, la pop, le rock ou les musiques improvisées. Le Petros Klampanis trio clôturera la soirée (21 h).

Le bateau de Yann Lefebvre larguera ses amarres le **4 septembre avec Toto St**. Une fois n'est pas coutume, ce premier voyage 2020 s'effectuera sur le Rhône, embarquement côté Ain, à Lavours. Chacune des chansons de cet artiste est à la fois une véritable balade au sein du paysage musical que propose l'Angola, ainsi qu'un retour aux racines profondes de la World music avec les rythmes de l'Afrique. Toto St réussit une fusion exquise entre l'afro-jazz, la funk, la soul, le R & B et les rythmes africains comme le Kilapanga (rythme traditionnel d'Angola et du Congo). Mais c'est sur scène qu'il exprime au mieux le mariage de toutes ces influences.

Le lendemain (**5 septembre**), c'est un voyage entre rumba, folk et jazz qui sera proposé au public avec **Natascha Rogers**, une jeune musicienne qui embrasse ce qui l'a nourri, les percussions de Cuba et d'Afrique...

Enfin, **dimanche 6 septembre, Arnaud Fradin and his roots combo** mettra un terme à la 6^e édition avec son blues puisant avec respect dans le répertoire des maîtres du genre.



Toto St est une star de la musique angolaise, qu'il représente brillamment dans le reste de l'Afrique où il est reconnu parmi les grands, notamment au Congo et en Afrique du Sud. Photo Le DL/R.Berthet



À la tête du Roots Combo, Arnaud Fradin affiche sa légitimité à chanter le blues. Photo Le DL /Aurélié Piel



Nul doute qu'OCB mettra le feu au Château de Mécoras avec leur blues-rock énergique et festif en ouverture du BatôJazz 2020. Photo Le DL /Sylvain GORGES



Ana Carla Maza invitera le public à un voyage imaginaire en Amérique Latine. Photo Le DL Ana Carla Maza invitera le public à un voyage imaginaire en Amérique Latine où elle revisitera les musiques traditionnelles de son enfance ainsi que ses propres compositions, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine. Photo Le DL /Florence Ducommun

dl Savoie : tout ce que vous réserve le festival BatÔjazz cet été

Le festival BatÔjazz proposera dix concerts du 19 août au 6 septembre. Les amoureux de jazz ont rendez-vous dans les châteaux de Mécoras et de Lucey, puis à Chanaz, et sur l'eau du Rhône, du canal de Savières et du lac du Bourget.

Par **Sylvain GORGES** - 24 juin 2020 à 10:00 - Temps de lecture : 3 min

🗨️ | 📄 | Vu 106 fois



D' un château à l'autre, d'une rive du Rhône à l'autre, le festival BatÔjazz va jouer sa partition pour la sixième année consécutive dans la chaleur d'un été finissant. À moins bien sûr que le Covid-19 ne rebatte les cartes d'ici là. En tout, neuf concerts répartis sur six soirées sont programmés entre le 19 août et le 6 septembre.

« On a cartonné très fort tout de suite »

De ses débuts, voilà six ans, le festival de jazz a conservé une programmation embarquée avec trois croisières en musique sur un bateau panoramique, l'une au départ de Lavours, côté Ain, les deux autres depuis l'embarcadère de Chanaz, côté Savoie. « La première année, on a organisé deux concerts, les deux en bateau. On a cartonné très fort tout de suite, confie Dominique Scheidecker, le président du festival. Dès la seconde année, beaucoup de groupes régionaux nous ont contactés. Du coup, on a proposé, à partir de 2016, des apéros'jazz »

Une édition qui ne manquera pas de talents

Du 19 août au 6 septembre, les amoureux de jazz ont rendez-vous tour à tour dans les châteaux de Mécoras et de Lucey, puis à Chanaz, et enfin sur l'eau du Rhône, du canal de Savières et du lac du Bourget.

Kevin Denard ouvrira les agapes le 19 août, à 19 h 30, à Mécoras. Ce guitariste ne cesse d'explorer les sonorités de son instrument dans la composition et pratique des instruments hawaïens tel que le Weissenborn et le Dobro square neck ou encore le Mohan Veena (Slide Guitar India). Ceux qui les avaient vus en 2016 apprécieront le retour des Only Cigar Box, un groupe qui joue un bon blues bien roots.

Les festivités se poursuivront **le 21 août sur l'esplanade de la mairie de Chanaz (19 h 30) avec Ana Carla Maza**, une violoncelliste de 24 ans qui écume les scènes des plus grands festivals de jazz. **Dans la foulée (21 h), les musiciens du trio Barolo**, avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, embarqueront le public dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines.

Les seconds Batôjazz'péros se tiendront le 28 août au château de Lucey, avec tout d'abord Alfio Origlio, un pianiste habitué du festival (19 h), suivi du M'Scheï (19 h 30), une formation initiée par Matthieu Scheidecker qui se nourrit de divers courants tels que le jazz, la pop, le rock ou les musiques improvisées. Le Petros Klampanis trio clôturera la soirée (21 h).

Le bateau de Yann Lefebvre larguera ses amarres le 4 septembre avec Toto St. Une fois n'est pas coutume, ce premier voyage 2020 s'effectuera sur le Rhône, embarquement côté Ain, à Lavours. Chacune des chansons de cet artiste est à la fois une véritable balade au sein du paysage musical que propose l'Angola, ainsi qu'un retour aux racines profondes de la World music avec les rythmes de l'Afrique. Toto St réussit une fusion exquise entre l'afro-jazz, la funk, la soul, le R & B et les rythmes africains comme le Kilapanga (rythme traditionnel d'Angola et du Congo). Mais c'est sur scène qu'il exprime au mieux le mariage de toutes ces influences.

Le lendemain (5 septembre), c'est un voyage entre rumba, folk et jazz qui sera proposé au public avec **Natascha Rogers**, une jeune musicienne qui embrasse ce qui l'a nourri, les percussions de Cuba et d'Afrique...

Enfin, **dimanche 6 septembre Arnaud Fradin and his roots combo** mettra un terme à la 6e édition avec son blues puisant avec respect dans le répertoire des maîtres du genre.

AIN/SAVOIE Musique

BatÔjazz, un festival au fil du Rhône

Pour sa sixième édition, malgré la crise sanitaire, le festival de jazz n'a pas vraiment cherché à réduire sa voilure. En tout cas, l'affiche est toujours aussi excitante, mêlant blues, rythmes latinos, jazz-pop ou musiques du monde.

D'un château à l'autre, d'une rive du Rhône à l'autre, le festival BatÔjazz va tracer sa partition pour la sixième année consécutive dans la chaleur d'un été finissant. À moins bien sûr que le Covid-19 ne rebatte les cartes d'ici là. En tout, neuf concerts répartis sur six soirées sont programmés entre le 19 août et le 6 septembre.

« On a cartonné très fort tout de suite »

De ses débuts, voilà six ans, le festival de jazz a conservé une programmation embarquée avec trois croisières en musique sur un bateau panoramique, l'une au départ de Lagny, côté Ain, les deux autres depuis l'embarcadere de Chanaz, côté Savoie. « La première année, on a organisé deux concerts, les deux en bateau. On a cartonné très fort tout de suite, confie Dominique Schidecker, le président du festival. Dès la seconde année, beaucoup de groupes régionaux nous ont contactés. Du coup, on a proposé, à partir de 2016, des apéros jazz ».

Le jazz sous toutes ses coutures

Ces apéros jazz, qui se déroulent à terre, ont pour cadre des



Ana Carla Matz, un archet aérien et une voix superbe comme une invite à un voyage imaginaire en Amérique latine. Photo Florence DUCOMMUN

châteaux associés à des vignobles de Savoie : ainsi, le château de Lucey, à quelques encablures de Marnaz-et-Rives, et celui de Mécoras, à Ruffieux, non loin de Culion en partenariat avec le caveau de Chautagne vont accueillir ces événements. Et qui dit vignobles dit dégustations : elles seront proposées l'un de chaque soir de ces deux soirées.

Le nomade du festival se confirmera le 21 août, avec une soirée organisée à Chanaz, cette fois commune de

caractère surnommée par beaucoup la petite Venise savoyarde : il est vrai que les jeux du canal de Serrières et du Rhône ont façonné des paysages superbes face au Grand Colombier.

De quoi savourer un programme qui, une fois encore, déclenche le jazz sur bien des facettes : blues (avec Kevin Denard en ouverture et Arnaud Fradin and his rootsy combo en clôture), musiques du monde, jazz latino avec la Cubaine Ana Carla Matz et

son violoncelle, jazz-pop, une fusion afro-jazz, funk et soul avec l'Angolais Toto ST. Sans compter le son unique, envoûtant, du trio Barolo. À découvrir le vendredi 28 août, au château de Lucey.

Les informations ont été prises cette année de jazz à Venise. Incontestablement, ils pourront se consoler en se laissant embarquer sur le BatÔjazz.

Plus de renseignements sur www.batjazz.com

Dix concerts en six soirées du 19 août au 6 septembre

« BatÔjazz'apéro »

« Mercredi 19 août au château de Mécoras à Ruffieux (Savoie).

À 19 heures, Kevin Denard "India's Blues". À 21 heures, Only Cigar Box.

« Vendredi 28 août au château de Lucey.

À 18 h 45, Alfio Origlio en solo.

À 19 h 30, M'Sché.

À 21 heures, Petros Klampania Trio.

« Ça jazz à Chanaz »

« Vendredi 21 août sur l'esplanade de la maison de Boigne à Chanaz (Savoie).

À 19 h 30, Ana Carla Matz solo.

À 21 heures, Barolo.

« Concerts embarqués »

« Vendredi 4 septembre.

Embarquement à 19 heures à l'embarcadere de La Pallière à Lagny. Premier voyage.

« Samedi 5 septembre.

Embarquement à 19 heures à l'embarcadere de Batieu-Canal à Chanaz.

Deuxième voyage. Entre rumba, folk et jazz. Natascha Rogers.

« Dimanche 6 septembre.

Embarquement à 19 heures à l'embarcadere de Batieu-Canal à Chanaz.

Troisième voyage. Aux sources du blues. Arnaud Fradin and his rootsy combo.

« Samedi 5 septembre.

Embarquement à 19 heures à l'embarcadere de Batieu-Canal à Chanaz.

Deuxième voyage. Entre rumba, folk et jazz. Natascha Rogers.

« Dimanche 6 septembre.

Embarquement à 19 heures à l'embarcadere de Batieu-Canal à Chanaz.

Troisième voyage. Aux sources du blues. Arnaud Fradin and his rootsy combo.

Les tarifs

« BatÔjazz'apéro :

18/20 euros la soirée.

« Pass BatÔjazz'apéro :

19/28 août, 32/35 euros.

« Pass blues :

19 août/6 septembre, 45/48 euros.

« Concerts embarqués :

33/35 euros le concert.

« Pass deux voyages :

60/65 euros. Pass trois voyages :

85/90 euros.

Le jazz sous toutes ses coutures

Ces apéros'jazz, qui se déroulent à terre, ont pour cadre des châteaux associés à des vignobles de Savoie : ainsi, le château de Lucey, à quelques encablures de Massignieu-de-Rives, et celui de Mécoras, à Ruffieux, non loin de Culoz en partenariat avec le caveau de Chautagne vont accueillir ces événements. Et qui dit vignobles dit dégustations, elles seront proposées lors de chacune de ces deux soirées.

Le nomadisme du festival se confirmera le 21 août, avec une soirée organisée à Chanaz, cette jolie commune de caractère surnommée par beaucoup la petite Venise savoyarde : il est vrai que les jeux du canal de Savières et du Rhône ont façonné des paysages superbes face au Grand Colombier.

De quoi savourer un programme qui, une fois encore, déclinera le jazz sur bien des facettes : blues (avec Kevin Denard en ouverture et Arnaud Fradin and his root's combo en clôture), musiques du monde, jazz latino avec la Cubaine Ana Carla Maza et son violoncelle, jazz-pop, une fusion afro-jazz, funk et soul avec l'Angolais Toto ST. Sans compter le son unique, envoûtant, du trio Barolo. À découvrir le vendredi 28 août, au château de Lucey.

Les mélomanes ont été privés cette année de Jazz à Vienne. Incontestablement, ils pourront se consoler en se laissant embarquer sur le BatÔjazz...

Dix concerts en six soirées du 19 août au 6 septembre

BatÔjazz'apérÔ

- Mercredi 19 août au château de Mécoras à Ruffieux (Savoie). À 19 heures, Kevin Denard "India's Blues". À 21 heures, Only Cigar Box.
- Vendredi 28 août au château de Lucey. À 18 h 45, Alfio Origlio en solo. À 19 h 30, M'Scheï. À 21 heures, Petros Klampanis Trio.

Ça Jazz à Chanaz

- Vendredi 21 août sur l'esplanade de la maison de Boigne à Chanaz (Savoie). À 19 h 30, Ana Carla Maza solo. À 21 heures, Barolo.

Concerts embarqués

- Vendredi 4 septembre. Embarquement à 19 heures à l'embarcadère de La Pallière à Lavours. Premier voyage... Afroblues : Toto ST.
- Samedi 5 septembre. Embarquement à 19 heures à l'embarcadère de BateauCanal à Chanaz. Deuxième voyage... Entre rumba, folk et jazz : Natascha Rogers.
- Dimanche 6 septembre Embarquement à 19 heures à l'embarcadère de BateauCanal à Chanaz. Troisième voyage... Aux sources du blues : Arnaud Fradin and his root's combo.

Les couleurs très jazz du Haut-Rhône

Publié par GROUPE ECOMEDIA | 6 Août 2020



Par Patrice Gagnant

Cet article est paru dans le magazine **ECO de l'Ain** du 6 août 2020. Pour retrouver l'intégralité des articles de notre hebdomadaire, mais aussi nos suppléments et hors-séries, c'est **ICI** et **ICI**.



Avec BatÔjazz, trente-quatre artistes sont invités, entre le 19 août et le 6 septembre, à décliner le jazz sous de multiples facettes.

Une musique, un fleuve et un vignoble, c'est en raccourci la recette et la singularité de BatÔjazz, un festival haut en couleur qui va ambiancer le Haut-Rhône pour la sixième année consécutive. Un rendez-vous à la fois fortement ancré dans son territoire, à l'ombre du Grand Colombier, côté Savoie comme côté Ain, et en même temps un festival singulièrement nomade puisqu'il proposera à nouveau des rendez-vous dans des châteaux, à Lucey et à Ruffieux, sur l'esplanade de Chanaz — que certains ont baptisé (un peu pompeusement) la Venise savoyarde — ou encore sur un bateau, au départ de l'auberge de la Pallière, à Lavours, et du quai d'embarquement de Chanaz.

« La première année, nous avons organisé deux concerts, les deux en bateau. Nous avons cartonné très fort tout de suite, confie Dominique Scheidecker, le président-fondateur du festival. Dès la deuxième année, beaucoup de groupes régionaux nous ont contactés. Du coup, nous avons proposé, à partir de 2016, des apéros'jazz dans des châteaux. » Des soirées agrémentées d'une dégustation de vins locaux.

Deux soirées blues

Mais l'audience de BatÔjazz a sérieusement grimpé à partir du moment où le festival a commencé à programmer des têtes d'affiche comme le saxophoniste américain Donny McCaslin ou l'Ovni californien Knowler...

Cette année encore, l'événement va décliner le jazz sous de multiples facettes, à terre ou sur les flots : musiques du monde, jazz latino, blues, funk et soul, avec quelques belles propositions comme le Kampanis trio qui viendra poser ses valises le 28 août en Chautagne, entre New-York et la Grèce, ou bien la star angolaise de l'afro-jazz, Toto ST, embarquée le 4 septembre à Lavours.

Les amateurs apprécieront particulièrement l'ouverture et la clôture du festival, entièrement consacrées au blues. Pour ceux qui veulent conjuguer jazz et patrimoine, la soirée du 28 août est particulièrement indiquée : Ana Carla Maza et son violoncelle, à 19h30, seront suivis à 21 heures, entre jazz et opéra, par le son envoûtant du trio Barolo. Laissez-vous embarquer !

Au programme

- 19 août au château de Mécoràs à Ruffieux : à 19 heures, Kevin Denard "India's Blues" ; à 21 heures, Only Cigar Box
- 21 août sur l'esplanade de la maison de Boigne à Chanaz : à 19h30, Ana Carla Maza solo ; à 21 heures, Barolo
- 28 août au château de Lucey : à 18h45, Alfio Origlio en solo ; à 19h30, M'Schei à 21 heures, Petros Klampanis Trio (*photo*)
- 4 septembre : à 19h à l'embarcadère de La Pallière à Lavours, Toto ST
- 5 septembre à 19h à l'embarcadère de Chanaz Natascha Rogers
- 6 septembre à 19h à l'embarcadère de Chanaz, Arnaud Fradin and his root's combo

Tarifs

- BatÔjazz'apéro : 18/20 euros la soirée.
- Pass BatÔjazz'apéro, 19/28 août, 32/35 euros.
- Pass blues : 19 août/6 septembre, 45/48 euros.
- Concerts embarqués : 33/35 euros le concert.
- Pass deux voyages : 60/65 euros.
- Pass trois voyages : 85/90 euros.

AIX-LES-BAINS

VIONS

Le "Piano du lac" flottera fin août sur l'Étang bleu

Marie-Rose MASIN



Le "Piano du lac" avec Cécile Wouters au piano et Évelvne Zou au chant. Photo DR

Le "Piano du lac" donnera deux nouveaux concerts flottants, les 25 et 26 août, sur l'Étang bleu de Vions, près de la guinguette. Il jouera le spectacle "Melting flotte", un duo aquatique piano et chant avec la pianiste Cécile Wouters et la chanteuse Évelvne Zou.

Cécile Wouters, capitaine du navire, et Évelvne Zou, son moussaillon, embarquent le public dans une promenade artistique entre musique classique (Ravel, Debussy, Fauré, Satie...) et chansons françaises. Un spectacle flottant propice à la rêverie estivale, où la musique classique est délicatement pimentée par des compositions originales d'Évelvne Zou.

Le "Piano du lac" sillonne les paysages pour proposer de soir en soir un concert flottant. Habitants et vacanciers sont invités à s'installer sur la berge pour profiter de cet instant de poésie. Il s'est déjà produit à Motz, les 4 et 5 août, avec la Fanfare flottante du Yoopi Jazz Boat.

Le "Piano du lac" est un projet auto financé. Le spectacle ne peut exister sans la participation du public, qui est libre (conseillée à 10 euros).

Ce spectacle est tout public. La durée du concert est de 1h15.

L'accès sur le site est possible à partir de 18 h, sur présentation de son billet (imprimé ou électronique). Il faudra respecter les règles sanitaires (distanciation, gel hydroalcoolique mis à disposition, port du masque en billetterie...)

Renseignements : www.pianodulac.fr Billetterie en ligne : www.billetweb.fr/vions-73-letang-bleu

Contact sur place : Nicolas au 07 82 76 01 60. Le concert sera

maintenu en cas de pluie.

VOTRE RÉGION

CHANAZ Un avant-goût du festival BatÔjazz

Concert gratuit d'Ewerton Oliveira Trio



L'an dernier, Olivier Gotti avait enflammé la scène de la Venise savoyarde. Photo Le DL /Sylvain GORGES

Une semaine avant le lever de rideau sur la 6^e saison du festival BatÔjazz, le trio d'Ewerton Oliveira fera une halte en Chautagne, dans les jardins de la maison de Boigne, à 20 heures, pour une belle soirée de musique qui devrait combler les mélomanes en manque de proposition artistique.

Inspiré par des musiques traditionnelles de l'Amérique Latine et des Caraïbes croisées à un langage jazz, Ewerton Oliveira Trio propose dans son répertoire une autre approche de ce dialogue "Latin Jazz" qui transite entre les traditions et une contemporanéité latino-américaine. Toutes les compositions réalisées pour ce projet ont été écrites par le pianiste et compositeur brésilien Ewerton Oliveira, qui sera entouré de deux extraordinaires musiciens, l'incontournable percussionniste vénézuélien Gustavo Ovaes, et le talentueux contrebassiste rhônalpin Michel Molines.

Entrée libre. Renseignements au 06 31 17 68 11.

AIN Idées de sorties

Ouvrir avec ▼

Et vous, vous faites quoi ces prochains jours ?

Retrouvez nos bons plans, pour occuper vos journées, en solo ou en famille, dans notre beau département.

Festival BatÔjazz : un voyage musical hors norme mercredi



Le trio d'Ewerton Oliveira propose un voyage musical hors norme entre improvisation et tradition. Photo Progrès/DR

Cette année encore, à partir du 19 août, le festival BatÔjazz va se balader le long du Rhône entre la Savoie et l'Ain. Mais un rendez-vous exceptionnel a été programmé mer-

credi 12 août, à Chanaz, à quelques kilomètres de Culoz et de Massignieu-de-Rives. Au programme, le trio du pianiste brésilien d'Ewerton Oliveira. Inspirés par les rythmes tra-

ditionnels du continent sud-américain et des Caraïbes, les compositions des trois musiciens proposent un voyage musical hors norme entre improvisation et tradition.

Rendez-vous mercredi 12 août, à 20 heures, dans les jardins de la mairie. Entrée gratuite. Le port du masque sera obligatoire à l'entrée du concert.

LOISIRS

Ruffieux

Le festival BatÔjazz débute ce mercredi

Hier à 19:09 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | Vu 14 fois



Le Château de Mécoras va accueillir la soirée BatÔjazz'pérÔ, en ouverture du festival. L'an dernier, les Six ring circus étaient sur scène. Archives photo Le DL /S.G.

Enfin ! Après des mois de doute liés à la crise, le festival BatÔjazz a pu lever les voiles hier soir, dans le cadre majestueux du château de Mécoras. « Des petites structures comme la nôtre ont la capacité à rebondir, à s'adapter quand les difficultés surviennent. Nous n'étions pas sûrs de la venue de tous nos artistes internationaux, c'est pourquoi nous avons élaboré un plan B au cas où. Mais finalement, la programmation initiale se tiendra bien comme prévu », annonçait, en préambule du concert de Kevin Denard, le président Dominique Scheidecker.

Accueillis par toute l'équipe de BatÔjazz ainsi que par Laurent Feuga et son épouse, propriétaires du château, quelque 200 mélomanes ont vibré à l'unisson, à l'écoute des sonorités uniques sorties de l'instrument du musicien tarbais. Puis, les Only Cigar Box, soit un as de l'harmonica, des virtuoses de la guitare électrique et de la guitare basse, un percussionniste inégalable et deux choristes sensationnelles, ont mis leur musique au service du blues.

Renseignements et billetterie sur www.batojazz.com

Le festival BatÔjazz va larguer ses amarres pour la 6^e année consécutive ce mercredi 19 août à 19 heures au château de Mécoras, à Ruffieux. Pour cette première soirée "BatÔjazz'pérÔ", ce sera Kevin Denard, un guitariste qui pratique le Weissenborn et le Dobro square neck (des instruments hawaïens), qui jouera sur scène.

Tarif : 18 à 20 €. Renseignements sur batojazz.com

Renseignements et billetterie sur www.batojazz.com



Son instrument posé sur les genoux, Kevin Denard a ravi le public, heureux de vibrer enfin après cette pénurie d'événements musicaux. Photo Le DL /S.G.

AIX-LES-BAINS RÉGION | AVANT PAYS SAVOYARD

RUFFIEUX

BatÔjazz : un démarrage en fanfare

Sylvain GORGES



Près de 200 mélomanes ont répondu présent au premier BatÔjazz'pérÔ de la 6^e saison du festival BatÔjazz. Photo Le DL /S.G. Près de 200 mélomanes ont répondu présent au premier BatÔjazz'pérÔ de la 6^e saison du festival BatÔjazz. Photo Le DL /Sylvain GORGES



Ça swingue avec la 6^e édition du Batôjazz festival!

CHANAZ C'est officiel, le Batôjazz festival a démarré depuis mercredi 19 août. La musique va couler à flots jusqu'à dimanche 6 septembre.

Pour cette 6^e édition, le festival propose sept soirées, soit dix concerts. Près d'une quarantaine d'artistes vont interpréter leurs répertoires. Une seule chose à dire: en été, ça jazz à Chanaz!

LES BATÔJAZZ PÉRO EN AOÛT

Cette année, deux Batôjazz péro ponctue le festival. Mercredi 19 août dernier, le jazzman Alfio Origlio et fervent collaborateur de grands musiciens de renom, Kevin Denard et sa passion pour les instruments à corde, ont inauguré le premier Batôjazz péro de l'édition 2020 au Château de Mécoras, à Serrières-en-Chautagne. Le groupe Only Cigar Box, qui a clôturé la seconde édition



Petros Klampanis trio participe au 2^e Batôjazz péro vendredi 28 août. Photo: Goerges Lizardos



La chanteuse et violoncelliste, Ana Carla Maza, se produit en solo vendredi 21 août. Photo: Florence Ducommun

en 2016, a également inauguré cette 6^e édition. Le prochain se tiendra vendredi 28 août au château de Lucey (73). Cette fois, les tonalités jazz qui tiennent à cœur au festival se mélangeront artistiquement aux courants pop rock avec l'artiste M'Schei, suivi par Petros Klampanis trio en deuxième partie, un trio contrebasse, piano et percussion pour proposer une nouvelle facette musicale du jazz.

LES CONCERTS EN SEPTEMBRE

De vendredi 4 à dimanche 6 septembre soir, les concerts rejoignent l'embarcadere pour trois soirées inoubliables. Le jazz afro-américain est

mis à l'honneur la première soirée avec le groupe Toto ST direction Lavours, dans l'Ain. L'artiste autodidacte hollandais-américain, Natascha Rogers embarque les spectateurs à Chanaz le deuxième soir pour découvrir un jazz uniquement sur percussion. Le dernier soir, le groupe français, Arnaud Fradin and his root's combo fera découvrir le blues jazz.

En pratique

Jusqu'à dimanche 6 septembre. Lieux: Chanaz, Chautagne et d'autres lieux en Savoie. Réservation et tarifs sur le site Internet: www.batojazz.com

Une recrudescence de pigeons en ville



La Ville a lancé une campagne d'effarouchement pour limiter la prolifération des pigeons. Photo: DR

AIX-LES-BAINS

Tout comme les guêpes, les pigeons ont proliféré en ville. Il est difficile de faire un pas sans rencontrer désormais beaucoup de pigeons. Suite à cette augmentation croissante du nombre de pigeons, notamment en centre-ville, la ville d'Aix-les-Bains fait intervenir un fauconnier depuis mardi 11 août. Chaque mardi, de 17 h à 19 h, et vendredi de 9 h à 11 h, quatre faucons sont lâchés sur un parcours très précis. Cette opération, conduite dans un premier temps jusqu'au 4 septembre, a pour objectif d'effaroucher les pigeons, c'est-à-dire les pousser à quitter le centre-ville. Cette campagne compte au total huit interventions. En parallèle, la politique de la ville rappelle qu'il est légalement interdit, pour tous les habitants, de nourrir les pigeons (Art. 120 du règlement sanitaire du Département), d'autant plus que cette action favorise leur prolifération dans les coeurs de ville. Site Internet: www.aixlesbains.fr.

Partez à la chasse aux trésors!



Le Jardin Vagabond aixois compte un des 35 trésors à trouver. Photo: Virginie Ludwiczak

AIX-LES-BAINS

Pendant été et après, l'office de tourisme aixois invite chaque aventurier qui sommeille dans le cœur des habitants et des touristes à tester une nouvelle activité, le géocaching. À l'aide d'une application mobile, chaque participant doit retrouver les 35 trésors semés dans la ville et les environs. Aux allures d'une course d'orientation, le géocaching est une activité ludique pour découvrir son territoire. Un smartphone à la main, chaque joueur doit rester vigilant pour ne pas louper la cachette secrète. Centre-ville aixois, abords et commerces proches du Lac du Bourget, mais également des communes avoisinantes telles que Tresserve, Saint-Ours, Albens ou encore la Viarhône, des lieux connus et moins connus font partie de l'aventure. Chaque participant menant à bien sa quête recevra un cadeau de la part de l'office de tourisme. Bonne chance! Application Geocaching® à télécharger sur smartphone. Gratuit. Site Internet: www.aixlesbains-rivieradesalpes.com.

2^e édition du festival Musics transBauges

Samedi 22 août, place au festival itinérant Musics transBauges, en Bauges et à Aix-les-Bains.

AIX-LES-BAINS

Après une 1^{re} édition à succès, le festival Musics transBauges remonte sur son tracteur pour proposer une deuxième édition rythmée.

UNE PROGRAMMATION MUSICALE VARIÉE

Près de 1000 personnes étaient présentes l'année dernière pour la première édition du festival Musics transBauges. La deuxième édition promet du spectacle. « Nous avons à cœur dans notre programmation musicale de proposer des morceaux de musiques classiques, des musiques de films, des musiques actuelles, et d'intégrer une dimension pédagogique à des travers des anecdotes de l'artiste, du compositeur, pour rendre ce festival encore plus vivant », explique Pascal Gallet, directeur artistique du festival. Pascal Gallet au piano, Eric Aubier à la trompette et Sen Ren au chant, prendront place sur le tracteur et déambuleront en musique en Bauges et à Aix-les-Bains. Sept élèves du conservatoire d'Aix-les-Bains se joindront à l'événement et feront leur premier concert sur scène. Plusieurs surprises attendent les spectateurs, dont une déambulation en centre-ville. « À 19 h, le tracteur va arriver avec le piano sur la remorque, et je jouerai en arrivant à Aix-les-Bains », confie



Sur un tracteur, les musiciens parcourent les Bauges pour offrir un spectacle musical inédit sur une journée. Photo: DR

UN HOMMAGE À ENNIO MORRICONE SERA RENDU!

Pascal Gallet. Pour des raisons sanitaires, le feu d'artifice final n'aura pas lieu, mais à la place un grand final musical.

En pratique

Samedi 22 août, à 11 h. Concert au col du Plainpalais. À 14 h 30: déambulation à La Féclaz/Le Revard. À 16 h 30: concert aux Balcons des Bauges. À 19 h: déambulation au centre-ville d'Aix-les-Bains. À 20 h 30: concert au théâtre de verdure à Aix-les-Bains. En cas de mauvais temps, dimanche 23 août. Entrée gratuite. Site Internet: www.pascalgallet.fr.

AIX-LES-BAINS

Soirée britannique

Mercredi 26 août, à 20 h au théâtre de Verdure. Les soirées estivales donnent le la, avec deux concerts de musique qui reprendront les morceaux à succès des grands groupes britanniques comme U2, Muse, Police et d'autres. Entrée gratuite. Site Internet: www.aixlesbains.fr.

Tournoi Aix-les-Bains Riviera des Alpes

Vendredi 28, à 17 h et samedi 29 août, à 14 h 30 à la halle des sports Aix-Marlioz. Les équipes de basket d'Aix-les-Bains Maurienne, Fribourg, Roanne et Saint-Chamond s'affronteront lors quatre matchs. Une rencontre à ne pas manquer qui annonce le début de la saison sportive. Tarif adulte: 10 € les 4 matchs. Tarif enfant: 5 € les 4 matchs. Site Internet: www.aixlesbains.fr.

Du pixel au piment

Jusqu'à lundi 31 août, à partir de 10 h au musée Faure. Cette nouvelle exposition de peinture met en lumière notre société plongée dans le monde virtuel et questionne nos usages actuels d'internet par rapport au réel. Plein tarif: 5 €. Tarif réduit: 3 €. Site Internet: www.aixlesbains.fr.

Escape game extérieur

Jusqu'à lundi 31 août. Kit à retirer à l'office de tourisme. Votre mission, si vous l'acceptez, est de résoudre une énigme en moins de deux heures, dans le centre-ville aixois. Gratuit. Site Internet: www.aixlesbains.fr.

RENDEZ-VOUS

19/08/2020 – Ouverture de BatÔJazz avec Kevin Denard et Only Cigar Box

Après des mois de doutes liés à la crise, l'annulation en cascade des festivals régionaux les plus prestigieux, c'est avec bonheur et soulagement que le festival BatÔJazz a pu lever les voiles ce mercredi 19 août, par une soirée blues, dans le cadre majestueux du Château de Mécoras à Ruffieux (Savoie), invité pour la seconde année par les propriétaire des lieux.

Des petites structures comme celles de BatÔJazz ont une capacité à rebondir et s'adapter plus facilement quand les difficultés surviennent, de l'agilité. Les organisateurs pas sûrs de la venue des artistes internationaux (Ana Carla Maza, Toto ST et Petros Klampanis Trio) avaient prévu un « plan B » franco-français en cas de difficulté. Finalement, malgré les contraintes, la programmation initiale se tiendra comme prévue.

On commence donc par une soirée généreuse en mode apéro-Jazz, où dégustation de vin de Chautagne, alternait avec le concert de **Kevin Denard**, un one man blues, dans une veine proche de celle d'Olivier Gotti, mais matinée de consonances et d'instrument venant d'Inde.

Puis venaient les tant attendus, **Only Cigar Box** (OCB), septet de blues bordelais (dont la particularité est de jouer exclusivement sur des guitar box) qui avait mis le feu au bateau de BatÔJazz lors de la dernière soirée de 2016.

[NdlR : Merci à D. Scheidecker pour le prêt de photos]



Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

21/08/2020 – Ana Carla Maza à BatÔjazz



La violoncelliste cubano-chilienne **Ana Carla Maza** vient de produire sur son propre label son second disque **La Flor** sorti en juillet dernier, un petit bijou de délicatesse qui s'écoute avec gourmandise. Les paroles écrites par ses soins ou ceux de son père sont en espagnol et on peut les retrouver ici <https://www.anacarlamaza.com/lyrics>

« Bonsoir, mon dernier concert c'était il y a cinq mois à Arles, disons que je reprends ce soir la tournée pour présenter mon nouvel album *La Flor* ». La jeune musicienne (24 ans) sait d'emblée se mettre le public dans la poche. EMPATHIE !

Ana Carla Maza évoque son père musicien, jazzman, et nous invite dans son univers fait de douceur et de sensibilité. On ne comprend pas les paroles mais on tombe sous le charme. Depuis ses dernières présentations dans la région (Jazz à Vienne en 2015, RhinoJazz en 2016 voir la chronique de Christian Ferreboeuf) la technique instrumentale (notamment à l'archet) et surtout la technique vocale (une tessiture qui nous rappelle parfois Melody Gardot) ont magnifiquement évoluées.

Ce soir elle nous présente essentiellement ses propres compositions. Elle vibre dessus et nous avec. L'écoute est active.

Ana Carla nous fait visiter différents pays chers à son cœur, Cuba (*Je veux danser sous la pluie de mai*), La Jamaïque, le Chili. Avec une dédicace aux indiens Mapuches (au sud du Chili).

Avec une voix douce et enjôleuse, capable parfois de puissance et d'une grande assurance, elle mène sa barque.

Une mention particulière pour la chanson *Desamar* un cadeau fait à ses origines, le morceau nous emmène très loin tant il est interprété avec conviction et joie.

Une « Estrella » est née !

Rappel sur *Vamos camina por la ciudad* (Allons marcher dans la ville) Une chanson clairement inspirée par le confinement qui ne permettait pas de le faire.

Prestation admirable mais malheureusement bien altérée par un jeu de lumières déplorable qui changeait automatiquement de couleurs d'une façon aléatoire et désordonnée comme dans nos « bours » d'adolescents au pire de l'époque disco !!!



ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé

JAZZ

Jazz-Rhone-Alpes.com

21/08/2020 – Trio Barolo Quartet à BatÔjazz

C'est une formation **Barolo** très modifiée qui se présentait à nous ce soir. Le trio Barolo avait été reçu par BatÔjazz en 2016 lors d'un concert sur le canal de Savières et le lac du Bourget. Du trio d'origine, seul **Philippe Euvrard** le contrebassiste et leader est là. Le « petit dernier » qui a transformé le trio en quartet, **Anthony Gatta** est aux percussions. Les deux autres titulaires étant non pas remplacés – Philippe Euvrard n'aime pas le terme – mais temporairement « substitués ». La nuance a son importance sémantique. A l'accordéon nous allons donc découvrir **Charles Kieny**, jeune prodige fraîchement diplômé du « Sup » de Paris (CNSMD) et **Daniel Zimmermann**, tromboniste qu'on ne présente plus, virtuose et facétieux.

Le set débute, Philippe Euvrard nous indique que l'argument n'a pas changé et que nous allons voyager autour d'une Méditerranée imaginaire qui lui est chère et qui unit nombre de peuples de plusieurs continents. *Le ballet des airs* est le premier thème joué et l'un des plus anciens de la formation.

On apprend qu'il n'y a pas une mais deux Méditerranée(s). En effet, d'après Philippe, le Brésil présente de nombreuses similarités avec Mare Nostrum et ça sera la reprise de *Beija Flor* entamée au trombone solo puis jouée par les quatre musiciens.

On passe par l'Espagne et un titre en ladino. On retrouve bien la musique de Barolo, mais avec tant de « substitués » le son change forcément. Charles qui a découvert les partitions il y a quelques jours fait tout à fait le job mais décolle peu de son pupitre, sauf à de rares occasions, notamment une valse enjouée ou sur l'introduction de *Mike P.*, hommage à Michel Petrucciani. Qui pourrait le blâmer ? Daniel qui a déjà joué plusieurs fois avec Barolo n'hésite pas lui à se lancer dans des chorus ou à introduire des morceaux.

Anthony Gatta ayant récemment rejoint le trio devenu quartet (cela fait bien quand même trois ou quatre ans) on mesure bien tout l'apport que ses percussions amènent à l'univers de Barolo et c'en est même une évidence.

Le concert s'achève sur le superbe *Casa Nostra* titre du second album de Barolo et inspiré d'une résidence à Casablanca.

Pour le rappel, nous aurons bien sûr droit au traditionnel thème *Maghreb* avec en bonus **Ana Carla Maza**. Le trio/quartet est devenu quelques instants quintet et c'était superbe !





ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Pascal Derathé

JAZZ

Jazz-Rhone-Alpes.com

VOTRE RÉGION

LUCEY

BatÔjazz'péros : ça va swinguer au château



Habituellement inaccessible au public, le château de Lucey ouvrira ses portes pour accueillir la seconde soirée des BatÔjazz'péros. Photo Le DL /Sylvain GORGES

Vendredi soir, à l'occasion des BatÔjazz'péros, trois concerts sont prévus sur la scène du château de Lucey. Alfio Origlio, un pianiste habitué du festival, ouvrira les agapes à partir de 18h45. Reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs pianistes de jazz de la scène française, il a collaboré avec les plus grands artistes de la scène internationale. Dans la foulée, à 19h30, les musiciens du groupe M'Scheï monteront sur scène. Matthieu Scheidecker, fondateur du quartet et batteur, sera accompagné de Pierre-Marie Lapprand au saxophone, de Christophe Loncontang à la contrebasse et de Lionel Lamarca au piano. Enfin, le Petros Klampanis Trio clôturera la soirée à 21h.



Les BatÖjazz'péros se concluent ce vendredi au château de Lucey avec notamment le Petros Klampanis Trio. Photo Le DL /Sylvain GORGES



Le M'Scheï est une formation initiée par Matthieu Scheidecker qui se nourrit de divers courants tels que le jazz, la pop, le rock ou les musiques improvisées. Photo Le DL /Sylvain GORGES



Le M'Scheï est une formation créée par Matthieu Scheidecker, qui se nourrit de divers courants comme le jazz, la pop, le rock ou les musiques improvisées. Photo DR

Alfio Origlio, les musiciens du groupe M'Scheï et le Petros Klampanis trio ont tour à tour fait vibrer une assistance au diapason. « C'est à la fois une fierté, et un soulagement, d'avoir pu réussir à maintenir notre festival, malgré les difficultés liées à la crise sanitaire », souligne Dominique Scheidecker.

Grâce à leur ténacité, le président et son équipe de bénévoles dévoués sont en effet parvenus à conjuguer spectacle et précaution sanitaire, pour le plus grand plaisir d'un public en manque de concert. « Je pense sincèrement que nous avons amené du bonheur aux gens, nous avons répondu à un réel besoin, ce furent trois soirées de partage et de communion, et ce n'est pas fini. »

Si quelque 450 mélomanes ont vibré durant ces concerts sur toutes les nuances sonores possibles de jazz, Dominique Scheidecker espère que le public sera également au rendez-vous lors des trois rendez-vous flottants du week-end prochain, qui marqueront le point fort du festival : Toto ST, Natascha Rogers, et Arnaud Fradin and his roots combo investiront successivement la scène du bateau du capitaine Yann Lefebvre.

Renseignements et billetterie sur www.batojazz.com

28/08/2020 – BatÔjazz au château de Lucey

Au château de Lucey, dans le cadre de BatÔJazz 2020, nous avons eu le plaisir d'entendre **Alfio Origlio** en version piano solo. Malgré la crise (politico) sanitaire douteuse, mais aux effets bien réels sur le monde de la culture, Alfio a choisi de prolonger une période de solitude contrainte, où l'absence de concerts possibles a été comblée par des « sessions maisons » retransmises et offertes en direct sur Youtube, ce qui lui a donné ensuite l'idée de produire un CD en solo, et de montrer son talent de soliste.

Ce soir donc, et dans la fraîcheur d'une pluie espérée, c'est un piano cristallin, pédale douce et délicatesse du toucher comme à la maison; mais groove éclatant et tempis impeccables comme il sied au jazz et à la scène, nous avons pu entendre quelques thèmes choisis par Alfio. comme *Il était une fois la révolution*, *E lucevan le Stelle* (Verdi), *La chanson d'Hélène* ou encore *Textures* d'Herbie Hancock, thèmes dans lesquels Alfio n'a plus à démontrer mais faire entendre les passerelles entre Monteverdi et Les Beatles, entre Herbie Hancock et Debussy... Et ses propres compositions qui ne déparent pas d'un iota dans ce florilège, tant la maîtrise technique, la science harmonique, rythmique et mélodiques sont acquises.

Un moment de pure jubilation et d'émotion.

La même soirée proposait divers autres artistes. Ainsi le **Quartet de M'Scheï** réunissait quelques excellents jazzmen, comme **Lionel Lamarca** au piano ; **Christophe Lincontang** à la contrebasse ; **Pierre-Marie Lapprand** au saxophone et effets sonores et le leader **Matthieu Scheidecker** à la batterie.

Ici c'est à une toute autre esthétique que nous avons affaire. D'emblée la batterie « rock » de Matthieu annonce la couleur: une « Gretsch » n'est pas une « jazzette » mais permet de fournir des tempis solides et appuyés. Pourtant les compositions et le jeu de Matthieu, tout en finesse conduisent à une musique déliée, et précise. Mise en place impeccables, introductions soignées et chorus où Lionel surtout à l'art de faire monter la tension. Les influences sont évidentes: Aaron Parks, Brian Blade, c'est une autre école. Le public aime, applaudit et bisse. Tout va bien

En troisième partie, l'équipe de BatÔjazz proposait le « Trio Klampanis » avec **Petros Klampanis** à la Contrebasse, **Kristjan Randalu** au piano et **Bodek Janke** à la batterie et aux percussions

Il faisait froid, j'avais un autre rendez-vous, j'ai du partir: « tu a raté un des meilleur trio que j'ai jamais entendu, avec un pianiste fantastique, et des compositions splendides du contrebassiste » me dira Alfio

Et ben zut! Zut de zut! Tant pis pour moi!



ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Bernard Otternaud



Richard Haro

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

Un beau succès populaire pour les BatÔjazz'péros

Sylvain GORGES



En matière de jazz, la Chautagne et ses environs accueillent l'un des festivals les plus pointus de l'Hexagone. Une renommée que le festival BatÔjazz doit particulièrement à la finesse de sa programmation (comme ici avec le groupe M'Scheï). Photo Le DL /S.G. En matière de jazz, la Chautagne et ses environs accueillent l'un des festivals les plus pointus de l'hexagone. Une renommée que le festival BatÔjazz doit particulièrement à la finesse de sa programmation (comme ici avec le groupe M'Scheï). Photo Le DL /Sylvain GORGES

Les BatÔjazz'péros, ces moments savoureux de musique jazzy qui s'offrent au public, le temps d'une soirée, et qui laissent s'évader des notes de saxo, de trompette, de piano ou de guitare, se sont conclus vendredi soir, en accord majeur. Quelque 120 spectateurs sont venus savourer les trois concerts, proposés par Dominique Scheidecker, le chef d'orchestre de la manifestation, et toute son équipe, au sein du magnifique château de Lucey pour toile de fond.

Alfio Origlio, les musiciens du groupe M'Scheï et le Petros Klampanis trio ont tour à tour fait vibrer une assistance au diapason. « C'est à la fois une fierté, et un soulagement, d'avoir pu réussir à maintenir notre festival, malgré les difficultés liées à la crise sanitaire », souligne Dominique Scheidecker.

Grâce à leur ténacité, le président et son équipe de bénévoles dévoués sont en effet parvenus à conjuguer spectacle et précaution sanitaire, pour le plus grand plaisir d'un public en manque de concert. « Je pense sincèrement que nous avons amené du bonheur aux gens, nous avons répondu à un réel besoin, ce furent trois soirées de partage et de communion, et ce n'est pas fini. »

Si quelque 450 mélomanes ont vibré durant ces concerts sur toutes les nuances sonores possibles de jazz, Dominique Scheidecker espère que le public sera également au rendez-vous lors des trois rendez-vous flottants du week-end prochain, qui marqueront le point fort du festival : Toto ST, Natascha Rogers, et Arnaud Fradin and his roots combo investiront successivement la scène du bateau du capitaine Yann Lefebvre.

Renseignements et billetterie sur www.batojazz.com

LES 4,5 ET 6 SEPTEMBRE

BatÔjazz : un bateau et trois concerts sur l'eau

S.G.



Arnaud Fradin and his roots combo conclura la 6^e saison. Photo BatÔjazz

Les 4, 5 et 6 septembre prochain, le festival BatÔjazz larguera ses amarres. Une fois n'est pas coutume, le premier voyage de 2020 s'effectuera sur le Rhône, embarquement côté Ain, à Lavours. Toto ST jouera à 19 heures. Ce groupe réussit la fusion entre l'afro-jazz, la funk, la soul, le R & B et les rythmes africains. Le lendemain, c'est un voyage entre rumba, folk et jazz qui sera proposé au public avec Natascha Rogers, une jeune musicienne qui s'approprie les percussions de Cuba et d'Afrique. Enfin, Arnaud Fradin and his roots combo mettra un terme à cette 6^e édition du festival avec son blues puisant dans le répertoire des maîtres du genre.

Les embarquements des 5 et 6 septembre s'effectueront à 19 heures, au guichet Bateaucanal, à la base de loisirs de Chanaz.

Le tarif est de 35 €, de 65 € pour un pass 2 voyages, 90 € pour un pass 3 voyages.

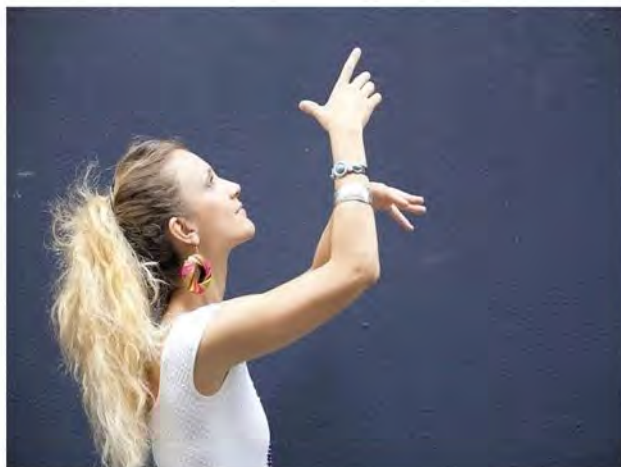
Renseignements au 06 31 17 68 11 ou www.batojazz.com

Chanaz : ce qui vous attend au festival BatÔjazz de vendredi à dimanche

Du vendredi 4 septembre au dimanche 6 septembre, embarquez à bord du BatÔjazz pour sa 6^e édition sur le lac du Bourget. Une expérience unique pour les spectateurs, comme pour les musiciens.

Par **Sylvain GORGES** - Hier à 06:45 - Temps de lecture : 2 min

🗨️ | Vu 742 fois



Une petite scène mais un cadre majestueux. Un mini-festival mais une programmation de rêve. À la suite des jazz'péros d'août, la sixième édition de Batôjazz se poursuivra ce week-end, du 4 au 6 septembre. Batôjazz, c'est un peu un ovni dans le monde des festivals de l'été. Créé par Dominique Scheidecker en 2015, il propose des concerts de jazz sur un bateau, dans le cadre exceptionnel du canal de Savière et du lac du Bourget. Depuis la scène flottante du capitaine Yann Lefebvre, les spectateurs assistent, durant trois soirées, à un moment de communion entre art et nature.

Pour les musiciens aussi, l'expérience est unique et apaisante. « Les artistes sont émerveillés de jouer dans des cadres aussi enchanteurs », confirme Dominique Scheidecker. « Quand le bateau arrive à l'embouchure du canal, avec la vue sur le lac, et les oiseaux qui s'envolent, ils ont les yeux écarquillés. »

Une programmation éclectique et originale

À l'instar des cinq premières éditions, la programmation sera éclectique et originale. Sans vouloir minimiser le talent des artistes invités vendredi (Toto St) et dimanche (Arnaud Fradin and his roots), le concert du samedi donné par Natacha Rogers mérite une attention toute particulière. Parce que cette artiste-là est vraiment exceptionnelle. Parce qu'elle vient de loin. Et parce que ses prestations sur scène ne laissent pas indifférents. D'origine néerlandaise et américaine, Natascha Rogers propose au public ses propres compositions, nourries de musiques afro-américaines, afro-cubaines et mandingue, de pop et de jazz. À la tête de son groupe, elle embrasse ce qui l'a nourri, les percussions de Cuba et d'Afrique, la rumba, le folk, le jazz... Son univers foisonne de toutes ces influences, assumées et travaillées.

Renseignements par téléphone au 06 31 17 68 11 ou sur www.batojazz.com. Les embarquements des 5 et 6 septembre s'effectueront à 19 h, au guichet Bateaucanal, à la base de loisirs de Chanaz. Le prix des places est de 35 €, de 65 € pour un Pass 2 voyages, 90 € pour un Pass 3 voyages.

Vendredi, le premier voyage s'effectuera sur le Rhône, avec un embarquement côté Ain, à Lavours, pour une balade au sein du paysage musical que propose l'Angola avec Toto St. Ce groupe réussit une fusion exquise entre l'afro-jazz, la funk, la soul, le R & B et les rythmes africains comme le Kilapanga (rythme traditionnel d'Angola et du Congo). Mais c'est sur scène qu'il exprime au mieux le mariage de toutes ces influences. Enfin, Arnaud Fradin and his roots combo mettra un terme à la 6e édition dimanche avec son blues puisant avec respect dans le répertoire des maîtres du genre, tels Skip James, Robert Johnson, Eric Bibb, Muddy Waters ou encore Bob Dylan.

Vendredi, le premier voyage s'effectuera sur le Rhône, avec un embarquement côté Ain, à Lavours, pour une balade au sein du paysage musical que propose l'Angola avec Toto St. Ce groupe réussit une fusion exquise entre l'afro-jazz, la funk, la soul, le R & B et les rythmes africains comme le Kilapanga (rythme traditionnel d'Angola et du Congo). Mais c'est sur scène qu'il exprime au mieux le mariage de toutes ces influences. Enfin, Arnaud Fradin and his roots combo mettra un terme à la 6e édition dimanche avec son blues puisant avec respect dans le répertoire des maîtres du genre, tels Skip James, Robert Johnson, Eric Bibb, Muddy Waters ou encore Bob Dylan.

04&05/09/2020 – Toto ST puis Natascha Rogers à Batôjazz



Batôjazz : Quand l'évasion est totomatique...

Attendre septembre pour se faire le premier festival de l'année, ce n'est vraiment pas courant ! Comme se retrouver sur un bateau pour cette « remise à flots » et embarquer pour deux voyages dépaynants au son d'une world-music propice à l'évasion. Yupi Yeah* !

Dès vendredi soir, tous les paramètres étaient réunis pour passer l'un de ces moments inhabituels tels qu'on les affectionne. Un ciel bleu azur, un soleil radieux qui darde encore ses chaleureux rayons sur ce magnifique bout du Bugey que le Rhône sépare de la Chautagne, bucolique porte d'entrée de la Savoie. A bord du bateau, l'immense plaisir de retrouver **Tomas Serpiao** – alias **Toto St** – le jeune prodige chanteur et guitariste angolais entouré de son solide staff lyonnais qui, lors de leur première scène ensemble, nous avaient régales en octobre dernier au Rhino. L'occasion unique de se replonger dans son très accrocheur répertoire afro-blues groovy (rappelons que nous avons placé son dernier album « Nga Sadikila » parmi les meilleures sorties world de 2019) puisque, revenu en France pour une série de neuf rendez-vous, Batôjazz sera le seul qu'il pourra honorer suite à toutes les annulations dues à la Covid 19. Pour cette croisière où le Rhône se substituait au Rio Kwanza, une soixantaine de personnes ont pris place à la fois à l'air libre sur le pont où était retransmis par enceintes et écran interposés le concert joué à l'intérieur du bateau, ainsi transformé en club de jazz fluvial avec un son bluffant de qualité.

L'embarquement -au sens propre comme au figuré- est immédiat avec quelques titres (*Cicale Ngo, Meu Mundo*) tirés de son précédent album « *Filho da Luz* ». Malgré l'exiguïté de l'espace scénique, le quintet développe aisément son groove appuyé par la rythmique de **Vim Zabsonré** (batterie) qui modère sa frappe, et son binôme de Supergombo **Etienne Kermac** à la basse, avec en seconde guitare **Tom Jallet**. La couleur brésilienne de *Revelação* donne l'occasion au piano d'**Ewerton Oliveira** de se faire plus jazzy tandis que le charismatique et solaire Toto scatte en pleine liberté dans des impros donnant un aperçu de sa large palette vocale. La belle balade de *Quem Sou Eu* précède *Bues Sem Chao*, un afro-blues en solo où la guitare claque de façon tranchante comme elle va l'être encore sur l'imparable *Yupi Yeah*, bien nommé hymne à la joie avec son entêtant refrain qui sera repris encore lors des trois rappels clôturant, dans un timing parfait, cette belle promenade nous ramenant au pied du majestueux Colombier. Les chœurs ont fusé et les cœurs ont vibré à l'unisson pour remercier Toto, ses musiciens, mais aussi l'équipe de Dominique qui s'est démenée pour maintenir ce festival original dans de bonnes conditions qui venait d'être ici partagé.



VOIR MOINS

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Michel Clavel



Richard Haro

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

Le festival BatÔjazz poursuit son itinérance ce samedi 5 septembre. Après avoir transporté le public sur les rives du Kwanza (le plus long fleuve angolais) grâce au groupe Toto ST, le bateau de Yann Lefebvre garde en partie le cap sur l'Afrique, pour virer ensuite sur les Caraïbes et Cuba, avec Natascha Rogers. Une artiste qui s'est formée aux percussions auprès de ses maîtres afro-cubains. L'artiste, d'origines néerlandaise et américaine, s'imprègne d'une musique traditionnelle latino, de pop et de jazz. Percussionniste et chanteuse, son sens de la mélodie ne laisse pas indifférent. Entourée d'Anthony Jambon à la guitare, de Maxime Berton au saxophone et de Laurent Salzard à la basse, elle embarque son public à travers des paysages jazz empreints de rythmes magiques.

À 19 heures au port de Chanaz (base de loisirs). Renseignements au 06 31 17 68 11 ou sur www.batojazz.com

VOTRE RÉGION

CHANAZ

BatÔjazz : des rythmes afro-cubains ce samedi soir avec Natascha Rogers



La scène du capitaine Yann Lefebvre accueille ce samedi soir Natascha Rogers. Archives photo Le DL /C.P-C.

Ok Rogers, reçu cinq sur cinq...



La météo était toujours bénie des dieux le lendemain soir pour le second voyage proposé en compagnie de la chanteuse et magistrale percussionniste **Natascha Rogers** (voir l'interview par Michel Martelli). On embarquera cette fois avec une jauge à quatre-vingt dix personnes, du côté savoyard de la rive du Rhône à Chanaz, pour une croisière encore plus séduisante puisque, longeant le paisible canal de Savière, on débouchera aux prémices du couchant sur l'apaisante quiétude du lac du Bourget. Mais pas le temps de se laisser aller au romantisme du lieu qui inspira Lamartine, le percutant quartet de la jeune artiste d'origine hollandaise nous extirpant bien vite de toute rêverie. Celle dont nous parlions dernièrement dans ces colonnes pour son featuring avec le Cuareim Quartet de son compagnon Guillaume Latil était là à la tête de son propre groupe, ses merveilleux « boys » où l'on retrouve l'un des meilleurs guitaristes actuels **Anthony Jambon** (Parisien originaire rappelons-le de Bourg-en-Bresse...), le sax soprano de haute volée **Maxime Berton** (Lou Tavano) et le bassiste rochelais **Laurent Salzard** que l'on découvre et qui a contribué aux nouvelles compos. Assise sur son cajon qu'elle frappe vigoureusement, Natascha multiplie les bruissements à l'aide de ses multiples petites percussions aux noms exotiques, épaulée par Maxime au tambour. Le chant se fait incantatoire et les tourneries de la guitare cristalline nous projettent loin tandis que la douce brise du vent s'engouffre dans les fenêtres toutes grandes ouvertes. On l'a dit pour Toto la veille, mais ce soir le son est vraiment exceptionnel, le plafond bas bardé de lattes de bois tel une coque inversée offrant une sonorité digne d'un studio d'enregistrement. La proximité –pour ne pas dire la promiscuité- avec les musiciens nous place on ne peut mieux au cœur du sujet et le transport est immédiat avec une voix qui tutoie déjà les étoiles. Il faut vivre ce live en direct pour ressentir l'incroyable énergie positive que dégage ce petit bout de femme qui vit pleinement sa musique, à son image généreuse et enthousiasmante. Dès le second titre *Agua*, issu comme de nombreux morceaux du répertoire de son album « Your Face » paru en 2018, le public est joyeusement emporté dans un tourbillon rythmique, doublant les percussions par leurs claquements de mains tandis que la guitare dérive vers l'Afrique de l'Ouest. Les nuques dodelinent au gré des mélodies, bercées par le moelleux tricot d'une basse nonchalante sur le long morceau suivant, puissant et enivrant, où la chanteuse se fait cheffe de cœur face à l'équipage qui chante et plutôt bien. Si son bel album est fondamentalement ancré dans la musique cubaine de façon un brin uniforme, le répertoire de ce soir offre un patchwork beaucoup plus diversifié avec sans doute des titres (qu'on n'a pas toujours saisis) qui figureront sur son prochain opus à venir. Comme ce boléro très caliente dévolu aux amoureux, frappé d'une sensualité brésilienne où s'insinuent avec la délicatesse d'une caresse le sax et la guitare, les deux instrumentistes multipliant tour à tour au fil de la set-list d'époustouffants chorus, avec une mention spéciale pour Maxime Berton beaucoup plus mis en avant ici que lors de ses prestations derrière Lou Tavano.

Après une pause permettant d'admirer le coucher du soleil sur le lac, la reprise était placée sous des latitudes éminemment latinos, gorgées de percussions frénétiques jusqu'à *Tears*, cet hommage aux femmes du monde où Natascha s'exprime au nom de toutes celles qui n'ont pas la liberté de le faire. Là encore montent les rythmes crescendo pour un intense final mettant à contribution le public dans une super ambiance festive. Une allégresse généralisée par le bien nommé *Alegria* qui nous submerge de son groove radieux avec des cordes de guitares étincelantes et un impressionnant travail d'indépendance des membres pour la percussionniste. Une dernière impro en acoustique met encore tout le monde au diapason tandis qu'à l'issue de ces deux heures d'ailleurs le bateau aborde à bon port. Pas de doute, on reviendra avec plaisir se laisser embarquer à Batôjazz. Comme le disait l'organisateur en nous quittant, « Parlez-en à vos amis, et si vous n'avez pas d'amis... changez de comportement ! »...

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Michel Clavel



Richard Haro

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

06/09/2020 – Arnaud Fradin & his Roots Combo à BatÔjazz



Batôjazz dans sa dernière ligne de flottaison présentait dimanche soir dans le cadre de son festival, **Arnaud Fradin & His Roots Combo**. Les Nantais ont donné une véritable épure de Mississippi blues, souple et profond, précis et inventif. Arnaud est un ciseleur d'arpèges qu'il distille avec la précision d'un orfèvre sur sa tricorné à résonateur sans pour autant exagérer dans l'utilisation du bottleneck. **Thomas Troussier** en virtuose lui donne le change à l'harmonica dans des registres d'une sensibilité qui ne peut que vous atteindre, le duo fonctionne à merveille entre slide et improvisation.

La touche colorée finale est donnée par la section rythmique d'**Igor Pichon** à la contrebasse et de **Richard Housset** aux percussions. Oui le bateau a vibré, balancé sans jamais échapper au contrôle du capitaine de Bateaucanal lui même un virtuose dans un tout autre domaine.



ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Richard Haro