

BatôJazz dans la presse...

CHANAZ |

L'association "Batôjazz" prépare la deuxième édition de son festival

Qui a dit que le jazz n'était qu'un style de musique hermétique réservé à une poignée d'érudits ? Certainement pas les organisateurs de "Batôjazz". L'association du même nom prépare activement sa deuxième édition, consacrée à faire découvrir et démocratiser une musique injustement ignorée. Duke Ellington, l'un des plus grands jazzmen du XX^e siècle, n'a-t-il pas déclaré voilà bien longtemps : "Le jazz, c'est toute la musique" ? Toute l'équipe était réunie hier soir à l'occasion de la première assemblée générale.

La deuxième édition se déroulera du 8 au 11 septembre

Le président de l'association, Dominique Scheidecker, a profité de la soirée pour dresser le bilan de la première édition et présenter les grandes lignes de la suivante, encore plus ambitieuse, qui se déroulera du 8 au 11 septembre 2016.

Il a tout d'abord exprimé sa satisfaction d'avoir été suivi spontanément par la CCCh, le Conseil départemental, la Compagnie nationale du Rhône pour les plus gros contributeurs, plusieurs acteurs locaux dont l'auberge de Savières et la boulangerie de Savières, ainsi que les musiciens qui ont accepté avec enthousiasme de participer, avec des cachets modestes, pour assurer le succès de cette première édition. Sans oublier, bien évidemment l'artiste peintre et affichiste bien connu de Jazz à Vienne, Bruno Théry, et

l'infrastructure indispensable, le Savoyard II de Yann Lefebvre, transformé pour le festival en jazz club flottant.

C'est la passion du jazz et des musiques actuelles, et l'envie de proposer sur le territoire Chautagnard une initiative culturelle originale et inédite, qui a poussé l'équipe à se lancer dans cette aventure. Une équipe d'ailleurs composée de personnes engagées dans la musique, puisque la majorité du conseil d'administration est composée de musiciens et enseignants, dont Frédéric Vérité du collectif Philomène, et directeur du pôle culturel de Bellegarde. Une équipe d'autant plus satisfaite que son premier festival a été une totale réussite avec 210 participants.

Sylvain GORGES



L'équipe de Batôjazz souhaite apporter une dynamique culturelle nouvelle sur le territoire avec leur festival, unique en son genre.

Une belle voilure pour la programmation 2016

Même si rien n'est encore bouclé, plusieurs concerts sont d'ores et déjà programmés, avec l'eau pour toile de fond (Rhône, canal, lac), un élément indispensable choisi par BatôJazz. Le premier aura lieu le vendredi 9 septembre, deux autres le samedi 10 (avec la tête d'affiche du festival), entre Rhône et lac, et un autre le dimanche 11 septembre. Quatre voyages en bateau, une scène sur l'eau, plusieurs groupes... On est bien loin de la logistique déployée par de plus gros festivals, mais "Batôjazz" mise justement sur ce côté intimiste, familial, dans le

cadre magnifique du canal de Savières, du Rhône et du lac pour se démarquer.

La programmation se veut éclectique et originale. Et force est de constater que cela a d'ores et déjà payé. « L'objectif est bel et bien de contribuer à changer l'image que peut avoir le jazz auprès du public, et proposer aux nombreux groupes de talents évoluant en Savoie, et plus largement sur la région, un espace d'expression artistique supplémentaire, à une époque où les scènes deviennent de plus en plus difficiles d'accès, » souligne Dominique Scheidecker. L'ambition du

festival est de réussir à présenter à se faire un nom : BatôJazz et le collectif Philomène ambitionnent modestement d'apporter une dynamique culturelle nouvelle sur ce territoire, et démontrer qu'il est possible d'installer des événements culturels originaux, durables et de qualité en zone rurale.

S.G.

Un apéro jazz devrait ouvrir le festival le jeudi 8 septembre.

L'affiche proposée par Bruno Théry sera présentée au public vraisemblablement courant avril, et le programme des festivités courant mai.



Dès le départ, le festival a eu l'ambition de proposer un programme de qualité en invitant des artistes au talent indiscutable.

Dauphiné libéré 27 02 2016

CHANAZ

Succès du concert de musique latine avec Doce de Coco

Le collectif Philomène en partenariat avec Batôjazz présentait vendredi soir aux chautagnards un 2^e concert en avant-scène des Voix d'Hautecombe, à bord du bateau Le Savoyard l'ancré à son embarcadère chanazien.

Avec la voix de Karine Angeilloz, les guitares de Frédéric Vérité et Jean-Michel Bruneton, le trio Doce de Coco a embarqué le public pour un voyage envoûtant en terre latine à travers un répertoire des années 20 à 70.

La 1^{re} partie du programme débute par le boléro mexicain « Bésame mucho » (1941), suivi d'un passage à Paris dans le Saint-Germain-des-Geirmain des Prés des années 1950, puis c'est « L'eau à la bouche » de Ser-

ge Gainsbourg. Et vient un hommage appuyé à Tom Jobin l'un des fondateurs de cette nouvelle musique ainsi qu'à Chico Buerque. On passe ensuite aux choros ou rythmes variés d'une musique populaire et instrumentale du XIX^e, puis l'on revient à l'esprit bossa-nova à travers les reprises d'artistes notamment américains devenues des standards de jazz.

Le second volet du concert nous immerge en Argentine au rythme des tangos et ceux particulièrement d'Astor Piazzola (Libertango), à Cuba au diapason de poèmes de Federico Garcia Lorca mis en musique. Frédéric Vérité et Jean-Michel Bruneton unissent leurs cordes



Le trio Doce de Coco a enchanté durant deux heures le public à bord du Bateau le Savoyard.

dans « Rio Ancho », en hommage à Paco de Lucia et au duo que le guitariste andalou décédé en 2014, considé-

ré comme le meilleur guitariste de toute l'histoire du flamenco, a formé avec Al Di Méola.

Le public sort ébloui par l'interprétation de Karine Angeilloz qui communique à merveille l'onde sinieuse, l'âme vagabonde et bohème de la bossa-nova, ainsi que le Cœur de la musique latine.

Marie-Claude DUFOUR

"Les Voix d'Hautecombe" se produiront du 8 au 11 octobre 2016 à La Grange Batelière de l'Abbaye d'Hautecombe à St Pierre de Curtille. La 2^e édition de Batôjazz se déroulera entre Rhône, canal de Savière et Lac du Bourget du 8 au 11 septembre 2016 à bord du Savoyard I.

Dauphiné libéré 04 04 2016

RUFFIEUX

Batôjazz, l'affiche bientôt dévoilée, en attendant les noms

Devant l'engouement suscité par la première édition du festival Batôjazz qui a affiché complet l'an dernier, les organisateurs ont décidé de poursuivre l'aventure.

Une affiche sur le thème de l'eau

La présentation de l'affiche, pour cette seconde édition, va sonner comme la première note du festival à venir, programmé du 8 au 11 septembre. Prévue le samedi 23 avril, à 11 heures, à la Cave coopérative de Chautagne, cette présentation se conçoit comme un petit événement, en permettant de préparer les esprits à l'édition à venir, et ce, avant que ne soit dévoilé le programme le 11 juin à la Sal'Timbanque.

Il faut dire que l'auteur de l'affiche n'est autre que Bruno Théry, l'artiste qui a signé toutes les affiches de Jazz à Vienne, un artiste au style unique en son genre. Ce n'est pas un hasard si Bruno Théry a décidé de collaborer avec les organisateurs, « je ne travaille plus qu'avec les très beaux festivals, les très belles aventures », souligne avec malice l'artiste. « En outre, je suis et veux rester libre, sans contraintes, sans cahier des charges, c'est ça la liberté d'expression. » De son côté, Dominique Scheidecker, président de Batôjazz, admet connaître Bruno Théry depuis longtemps. « Je considère comme un privilège de l'avoir à nos côtés, et qu'il appose ainsi sa patte à notre festival. Nous lui

avons laissé carte blanche, c'est son univers, c'est la moindre des choses que de respecter son travail. »

Quant au contenu de l'affiche, c'est motus et bouche cousue jusqu'au 23 avril. « Le thème reste l'eau. L'affiche est un peu premier degré, par rapport à ce que je crée d'habitude, mais je voulais me tenir à ce rapport à l'eau », commente énigmatique Bruno Théry. « Ce festival sur l'eau, c'est une évidence, mais il faut l'avoir vécu pour s'en rendre compte. L'affiche sert donc à faire le premier pas, il ne faut pas qu'elle soit trop déglinguée car il faut amener les gens au festival. L'idée, c'est la fête, on est sur l'eau, il faut garder ça. »

Sylvain GORGES



Pour sa nouvelle création, Bruno Théry, aux côtés de Dominique Scheidecker, tenant l'affiche de 2015, a fait ce dont il avait envie, en espérant que son affiche fera parler d'elle. « Pour un artiste, il n'y a rien de pire qu'une création qui laisse indifférent le public. »

Dauphiné libéré 23 04 2016

RUFFIEUX |

"Batôjazz" dévoile sa nouvelle affiche

À l'instar de Jazz à Vienne, la présentation des affiches de Batôjazz risque de devenir, au fil du temps, un rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte pour les festivaliers.

La raison tient en un nom, celui de Bruno Théry, dénominateur commun des deux festivals. Cet affichiste et artiste de talent a accepté d'apposer sa patte, par amitié envers le président du festival, Dominique Scheidecker, mais pas que : « Batôjazz, c'est "la" bonne idée au bon endroit », a ainsi exprimé l'artiste lors de la présentation de l'affiche, samedi, à la Cave de Chautagne. Laisant libre court à son imagination, Bruno Théry a misé sur une affiche qui rappelle celle de l'an dernier par certains aspects. « Pour la première, j'avais fait en sorte de construire un début d'histoire, pour qu'un lien puisse se créer entre les affiches. »

Programmation doublée et artistes de renom

Pas de personnage fantasmagorique, cette fois, mais une voiture amphibie, ou plutôt... « sous-marine », dotée d'un élément qui évoque la musique, sous la forme d'un cornet de trompette... « L'an dernier, nous étions sur l'eau, cette fois-ci, nous sommes dessous », a évoqué énigmatiquement l'artiste.

« C'est une chance inouïe d'avoir un artiste de la dimension de Bruno Théry sur le territoire. Créer un petit événement autour de la présentation de son affiche est une façon de lui rendre hommage et de mettre en avant son travail », a rappelé Dominique Scheidecker devant

l'assistance. Le président du festival a ensuite dressé la petite histoire du festival, celle d'une rencontre entre trois éléments : la musique, le bateau et le lac. Le concept, d'abord expérimenté de façon privée en partenariat avec Yann Lefebvre de Bateaucanal, s'est ouvert au public l'an dernier, grâce au soutien de la communauté de communes de Chautagne, du conseil départemental et de la CNR. Fort du succès de la première édition, Batôjazz voit plus gros cette année : « Nous avons doublé la programmation et fait venir des artistes de renom », promet Dominique Scheidecker qui donne rendez-vous aux mélomanes le samedi 11 juin pour la présentation de la programmation.

Sylvain GORGES



Bruno Théry, l'illustrateur du festival Batôjazz, et son président, Dominique Scheidecker, ont dévoilé, samedi matin, le visuel de la deuxième édition.

L'art d'intriguer de Bruno Théry



Bruno Théry est le créateur des affiches du festival Jazz à Vienne.

Des grenouilles repues, des pingouins en marche, une vache déjantée, un bison fonceur, des lapins complices, un éléphant indifférent ou un canard jouet d'anniversaire... Depuis 1988, Bruno Théry est indissociable du festival Jazz à Vienne pour lequel il crée des affiches au style reconnaissable entre toutes, hautes en couleur et peuplées de créatures détonantes.

C'est en 1983 que l'art de Bruno Théry a commencé à faire parler de lui sur les murs, en occupant l'espace public. L'une de ses peintures, exposée rue Faubourg St Honoré à Paris attire l'œil de Lionel Chouchan, fondateur et directeur du festival du film fantastique d'Avoriaz, qui décide d'en faire l'affiche de son

festival. Deux ans plus tard, au gré de certaines rencontres, plutôt décisives, Bruno Théry rentre de plain-pied à Bonlieu. Daniel Sonzini, le directeur de la Scène nationale d'Annecy, lui confie alors diverses commandes dont le festival du film d'animation. Les rencontres avec des créateurs se succèdent et les affiches aussi. En 1987, c'est le début d'une complicité unique avec Jean-Paul Boutellier, créateur et directeur de "Jazz à Vienne". Et depuis 29 ans, le public attend toujours avec impatience le thème de l'affiche du festival, bien avant de connaître l'annonce de la programmation. C'est à cela que l'on mesure le rôle primordial et l'importance de ses affiches.

Dauphiné libéré 26 04 2016

RUFFIEUX

La programmation de Batôjazz sera dévoilée demain

→ Le compte à rebours a d'ores et déjà commencé pour le festival de jazz Batôjazz. Surfant sur le succès rencontré l'an dernier par la première édition, les organisateurs ont décidé d'attiser la curiosité du public en attendant la mi-juin, pour annoncer les noms de cette nouvelle édition. Depuis la présentation de l'affiche de Bruno Théry il y a un mois, le jeu des pronostics et des rumeurs a été lancé chez les adeptes du festival. Pour mémoire, l'édition 2015 avait programmé Gumbo Swings (Jazz new orleans) et Doce de coco (Cordas latinas), Oxxaman (greek music/ethnic groove/rebetika) et M'schei Quartet (Jazz progressif), avec un franc succès en termes de fréquentation. S'il faudra encore attendre quelques heures pour connaître les têtes d'affiche, ce qui est sûr en revanche, c'est que Batôjazz se déroulera sur plusieurs jours, les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 septembre, avec le canal, le Rhône, et le lac en toile de fond. De nombreuses surprises sont également annoncées.

Rendez-vous le 11 juin à 18 heures à la Sall'timbanque de Ruffieux pour la présentation des festivités.

Dauphiné libéré 10 06 2016

CHINDRIEUX

Châtillon en mode jazz



→ Dimanche soir, Céline et Franck, les patrons du restaurant de la plage de Châtillon ont inauguré leur nouvelle terrasse, construite à l'emplacement de l'ancien restaurant qui existait jusqu'à la fin des années 80. Le duo Lionel Lamarca et Matthieu Scheidecker (piano-batterie), de l'association "BatÔJazz", leur a proposé amicalement d'assurer un concert jazz sur la terrasse, autour de compositions personnelles et d'improvisations de grande qualité.

Dauphiné libéré 16 06 2016

RUFFIEUX

BatÔjazz, le festival qui démocratise une musique ignorée

Depuis l'an dernier, Chanaz dispose, avec BatÔjazz, d'un festival unique en son genre, à faire pâlir d'envie toutes les autres communes de sa taille. Auréolés du succès rencontré par la première édition, Dominique Scheidecker et son équipe ont décidé de lever l'ancre une nouvelle fois. « Nous avons reçu une cinquantaine de propositions, il était difficile de faire un choix », a admis Dominique Scheidecker, lors de la présentation de la programmation du festival au public, samedi soir à la Sall'Timbanque. « Notre objectif étant de proposer aux musiciens des scènes supplémentaires pour leur permettre de jouer, nous avons donc décidé cette année d'augmenter la voilure en doublant le nombre de voyage. »

Une édition qui ne manquera pas de talents

Du 9 au 11 septembre, les amoureux du jazz ont ainsi rendez-vous sur l'eau du Rhône, du canal de Savières et du lac du Bourget avec le Trio Barolo en avant-première, un trio dont la palette inventive se situe au confluent du jazz et des musiques du monde. Le bateau de Yann Lefebvre accueillera ensuite Lionel Lamarca Trio, un groupe qui explore sa propre liberté et qui construit son identité jazz au travers de multiples influences, des musiques écrites et improvisées à la pop ou au rock. Le saxophoniste Olivier Bogé sera également de la partie. Les influences de cet artiste sont multiples et sont le reflet de ses goûts, tant dans le domaine du jazz que dans la musique classique, folk ou

rock. Enfin, le groupe Only Cigar Box devrait cartonner avec ses instruments conçus à partir de boîtes de cigares.

Ces trois rendez-vous de septembre marqueront le point fort du festival, mais ce n'est sur le gâteau, ils ne seront pas les seuls puisque trois « jazz'péro » terrestres seront proposées aux mélomanes, du 3 au 8 septembre, au port de Châtillon, puis à l'espace Club de l'auberge de Savières. « L'idée, c'est vraiment de proposer une programmation variée, mais accessible, au public, » conclut Dominique Scheidecker qui donne d'ores et déjà rendez-vous aux amateurs, le 13 août prochain, à l'étang bleu de Vions, pour un extraordinaire concert flottant proposé par le piano du lac.

Sylvain GORGES



Dominique Scheidecker a tenu à remercier Marie-Claire Barbier, conseillère départementale et Olivier Rognard, président de la communauté de communes de Chautagne, pour leur soutien financier, « preuve que l'on croit en l'originalité et la qualité du festival ».

Dauphiné libéré 18 06 2016

UN BATEAU, UN LAC, DU JAZZ... C'EST BATÔJAZZ !

Loin des jazz clubs urbains, c'est un « jazz club flottant » qui vous accueille en Chautagne, entre le Rhône, le canal de Savières et le magnifique lac du Bourget. Un lieu insolite pour la 2^e édition d'un festival de jazz et musiques actuelles original. L'association BatÔJazz, créée en juillet 2015, vous propose d'embarquer pour quatre voyages concerts mêlant des esthétiques jazz éclectiques. En marge du festival, des « Jazz'péro », format apéro + concerts, sont proposés dans différents lieux du territoire. Soyez à l'affût, de belles surprises musicales vous attendent sur l'eau et sur terre !



À VOS AGENDAS

Quand ? 8 au 11 septembre

Où ? Chanaz

+ d'infos www.facebook.com/Bat0Jazz/

Savoie Mag été 2016

VIONS

Concert flottant avec "Le pianO du Lac"

Samedi 13 août, à Vions sur l'Étang bleu à 19 heures, deux compagnies, "La volière aux pianos" et "Comme le café", présentent "Le pianO du lac", concert flottant, en transhumance flottante pour trois mois de tournée, soit 60 concerts dans toute la France. Le "pianO du lac" propose au public de vivre un instant de rencontre et de poésie sur l'eau, au cœur de sites naturels. Ils sont six amoureux de beauté et de nature pour faire partager un moment inoubliable.

L'accès au spectacle se fait sur billetterie volontaire, où le prix d'entrée est laissé à la libre appréciation

du public (Prix conseillé 10 €). Ce prix libre permet au plus grand nombre d'assister aux spectacles. Le spectacle est entièrement autoproduit grâce à la billetterie. Il est possible de réserver ou acheter les places en ligne, ou à l'entrée du site le jour du concert (venir une demi-heure avant).

Marie-Rose MASIN

www.pianodulac.fr.
Prévoir coussins, sièges, pique-nique.
Possible de se restaurer après le spectacle à la "Guinguette", située près de l'Étang bleu, sur réservation au 04 79 34 12 43.



Le "pianO du lac" propose au public de vivre un instant de rencontre et de poésie sur l'eau.

Dauphiné libéré 12 08 2016

VIONS |

200 spectateurs sous le charme du "Piano du lac"

Samedi soir, c'est dans le décor idyllique de l'Étang bleu qu'environ 200 spectateurs ont pu vivre des instants magiques remplis de poésie avec "Piano du Lac". En transhumance à travers toute la France, les artistes ont été invités par l'association "Ba-tôJazz" (en avant-scène du festival qui aura lieu du 3 au 11 septembre en Chautagne) et la municipalité de Vions.

Ce petit village de 400 habitants et son Étang bleu ont offert un cadre exceptionnel, des couleurs magnifiques et une acoustique idéale pour cet instant de musique. Tel un cirque, ce spectacle s'installe près des lacs, rivières ou plages et propose une soirée inoubliable.

C'était une première en Chautagne avec un tel récital de piano, solo, duo, trio mêlant les mains, les mots et les voix avec Voel Martin (créateur et musicien du "Piano"), Cédric Granelle (compositeur et improvisateur) et les très belles voix de Delphine Coutant et de Philippe Séranne, sans oublier Jean-Michel Pillone (à la technique solaire), Aurélie Richer (à la production) et René Dupré (éclairateur).

Marie-Rose MASIN



Le compositeur Cédric Granelle était au piano. Sur l'eau, il a été rejoint par Delphine Coutant (à droite) pour un récital les pieds dans l'eau.



Le public est venu en nombre à l'Étang bleu pour admirer ce spectacle.



Dauphiné libéré 16 08 2016

BatÔjazz et Philomène, un partenariat tout pour la musique

Dominique Scheidecker, fondateur de l'association et du festival BatÔjazz, et Frédéric Vêrité, guitariste, directeur artistique du collectif Philomène et créateur des "Voix d'Hautecombe", ont décidé de travailler main dans la main afin de finaliser la 2^e édition du festival BatÔjazz. « Je souhaite mettre en avant l'excellente synergie que déploient BatÔjazz et le collectif Philomène depuis le début de cette aventure », annonce ainsi Frédéric Vêrité. « Une vraie complémentarité s'est mise en place sur le territoire de la Chautagne pour développer et accentuer l'action culturelle », poursuit le directeur de Philomène qui appuie ses propos en prenant pour exemple la proposition artistique du "Piano du lac" qu'il a fait con-

naître à Dominique Scheidecker. « Sa mise en œuvre a été une vraie réussite. Dominique m'a, à son tour, proposé pour les Voix d'Hautecombe, la jeune et talentueuse Laura Perrudin, harpiste et chanteuse de jazz magnifique qui fera partie de la programmation de cet automne (les 8 et 9 octobre). J'espère que cette deuxième édition de BatÔjazz obtiendra un vif succès et qu'il y aura d'autres collaborations fructueuses... »

Quatre voyages musicaux seront proposés

C'est également le souhait de Dominique Scheidecker qui a, en compagnie de son équipe, monté la barre toujours plus haute pour cette 2^e édition. Quatre voyages musicaux seront ainsi proposés aux mélo-

manes, du 9 au 11 septembre prochains, sur le Savoyard II de Yann et Karine Lefebvre, des concerts qui seront précédés, comme une mise en bouche, de trois jazz'péros sur la terre ferme, aujourd'hui et les 7 et 8 septembre. « Voir les musiciens exprimer leur talent tandis que Yann Lefebvre pilotera avec dextérité son bateau, transformé pour l'occasion en jazz club flottant, sera une expérience inoubliable pour le public », annonce Dominique Scheidecker. Si l'on ajoute à cela le paysage environnant du Rhône, du canal de Savières, dans la fin d'une journée estivale, tous les sens en exergue, le spectacle s'annonce en effet grandiose.

Sylvain Gorges

Tél. 06 31 17 68 11.



Dominique Scheidecker et Frédéric Vêrité, ici devant l'affiche de l'espace-club de l'auberge de Savières, travaillent de concert pour développer l'action culturelle sur le territoire.

Dauphiné libéré 03 09 2016

festival

Le voyage musical se poursuit pour le jazz club flottant de BatôJazz



Un fleuve, un canal, un lac, du jazz. Telle est la recette bien trouvée de BatôJazz, dont la seconde édition se tient du 3 au 11 septembre du côté de la Chautagne, avec de jolis rendez-vous imaginés par Dominique Scheidecker.

Un festival à découvrir et surtout... à vivre pleinement !

Après la jolie réussite de sa première édition, BatôJazz met le cap sur une deuxième série de voyages musicaux. Du 3 au 8 septembre avec ses jazz'péros, puis du 9 au 11 septembre avec ses concerts-croisières, BatôJazz vogue à son rythme, en toute quiétude, entre jazz et musiques actuelles « car les frontières sont extensibles ».

Cette année, Dominique SCHEIDECKER, à l'origine du festival et de sa programmation, a souhaité mettre la barre un peu plus haute, avec l'organisation de trois apéros jazz à terre, dans des endroits plutôt originaux, en guise d'amuse-bouches du festival. « Au vue du succès de l'année dernière, j'ai décidé de faire le grand saut », explique-t-il. Le samedi

3 septembre (19 h, au port de Châtillon, à Chindrieux), au pied d'un rocher, le quartet Ella Project, formé en août 2015 avec l'envie de faire revivre la musique d'Ella FITZGERALD des années soixante aux années quatre-vingt, réinterprétera quelques-uns de ses grands standards. Le mercredi 7 septembre, ce sera au tour du Yoann Kempst Trio (19h, espace-club de l'auberge de Savières, à Chanaz) de ravir les participants avec son registre jazz/rock. Enfin, le jeudi 8 septembre, Out of time quartet (19h, espace-club de l'auberge de Savières, à Chanaz), créé à Chambéry sous l'impulsion de son leader (le vibraphoniste Florent BONNETON) puisera ses influences chez des grands du jazz.

Après ces trois voyages à terre, Bateaucanal et les scènes flottantes de BatôJazz reprendront du service à compter du 9 septembre avec la venue, en Chautagne, de quatre groupes, après le ballon d'essai de l'année dernière. « Ce ne sont pas seulement des concerts, mais des croisières. Nous partons de Chanaz et allons sur le lac du Bourget, pour des concerts de deux heures, tout en naviguant », poursuit Dominique SCHEIDECKER. Le

premier voyage sera orchestré par le Trio Barolo, « sur des ambiances très méditerranéennes et des propositions qui rappellent un peu l'Italie du Sud », s'enthousiasme-t-il. Le samedi 10 septembre, deux voyages, aux parcours différents, seront proposés avec les « Explorations » de Lionel Lamarca Trio (18h30) et la tête d'affiche du festival, Olivier BOGÉ (21h15), qui, en « Lieux imaginaires », présentera les compositions de son dernier album. Quant à la dernière soirée du festival, elle reviendra « Aux sources du blues » avec Only Cigar Box qui joue une musique blues-rock énergique et festive.

Célia Di Girolamo



BATÔJAZZ

Du 3 au 8 septembre : jazz'péros (apéros concerts) de BatôJazz. Prix unique : 15 euros.

Du 9 au 11 septembre : batô-Jazz. Concerts-croisières de 25 à 30 euros. Départs du port de Chanaz (base de loisirs - guichet Bateaucanal). Pass deux concerts : de 40 à 50 euros.

Réservations : 06 31 17 68 11. Facebook : BatôJazz.



CHINDRIEUX |

Ambiance musicale avec le premier jazz'péro de BatÔjazz

Il va falloir s'habituer chaque année à entendre des notes de jazz vibrer dans la nuit estivale si l'on en juge par le succès rencontré par le premier jazz'péro qui a rassemblé une centaine de mélomanes à Châtillon, samedi soir.

Le quartet "Ella Project" a eu le privilège d'ouvrir les festivités du festival BatÔjazz en offrant un apéritif musical décontracté, entre swing et be-bop, au son du piano de Paul Lamarca, de la batterie d'Arthur Deciercq et de la contrebasse de Juliette Franck.

Le public, porté par la voix de Clémentine Vacher, s'est montré enthousiaste et séduit par la formule Apéro proposé par Dominique Scheidecker, fondateur de l'association et du festival



Dominique Scheidecker, initiateur du festival BatÔjazz, a rappelé que sans le soutien des partenaires que sont la communauté de communes de Chautagne, le Conseil Départemental et la CNR, des initiatives de ce genre ne pourraient pas avoir lieu.

du même nom : « Le jazz, ce n'est pas qu'un seul son, c'est des rythmes divers et variés, aussi, il fallait bien multiplier les rendez-vous

pour offrir au public un petit panel de savoureux moments musicaux, » expliquait en préambule le président. « BatÔjazz, ce sont

sept propositions, trois jazz'péros situés en des lieux variés et atypiques et quatre voyages en bateau. Nous voulions, pour ce premier

rendez-vous jazz, faire référence à l'eau, à ce bout du lac où Lamartine a vécu et écrit son poème "Le lac", qui a inspiré le nom de BatÔjazz. Il n'y avait sans doute pas de meilleur endroit que Châtillon pour installer la thématique de l'eau et de la musique. »

BatÔjazz distillera ses prochaines notes les 7 et 8 septembre, à l'espace Club de l'auberge de Savières, avec le "Yoann Kempst trio" et le quartet "Out of time". Puis, ce sont quatre concerts "aquatiques" qui concluront les festivités, le week-end prochain.

Sylvain GORGES

Contact réservation :
d.scheidecker@wanadoo.fr.
Tél : 06 31 17 68 11.
www.billetweb.fr.

Dauphiné libéré 06 09 2016

CHANAZ |

Embarquement pour la musique jazz ce week-end



Yoann Kempst, Francis Arnaud et Guillaume Marin ont ravi le public présent à l'espace club de l'auberge de Savières avec leur jazz rock lumineux, teintés d'envolées lyriques.

« Et dire que ces "Jazz'péro", comme le mentionne Dominique Scheidecker, fondateur de l'association et du festival du même nom, ne constituent qu'une mise en bouche, « la cerise sur le gâteau », du festival BatÔjazz qui débutera « réellement » ce vendredi 9 septembre avec le Trio Barolo. Cela laisse rêver quant à la qualité du gâteau que vont savourer les mélomanes qui ont d'ores et déjà réservé leur place pour l'un des quatre voyages du week-end. Après la prestation auréolée de succès du quartet de Clémentine Vacher, samedi dernier, à Châtillon, ce fut au tour du « Trio Yoann Kempst » de mettre le feu à l'espace club de l'auberge de Savières, mercredi soir,

et ce dans un tout autre registre. Mais c'est là tout l'intérêt de cette musique, qui n'est pas une, mais multiple. « Le jazz, c'est la musique reine de l'improvisation et de la création, celle du musicien en quête d'inspiration nouvelle. » Dominique Scheidecker est en passe de réussir son pari, celui de prouver au grand public que le jazz n'est pas qu'un style de musique hermétique réservé à une poignée d'érudits. Ceux qui ont assisté à la prestation « jazz rock » du trio parisien en sont eux convaincus : guitare électrique, envolées lyriques, grooves obsessionnels, on était bien loin mercredi soir du swing et du bebop entendus samedi soir, mais pourtant, cela restait du jazz avant tout...

Les amoureux du jazz ont à présent rendez-vous vendredi soir sur l'eau du canal de Savières et du lac du Bourget avec le Trio Barolo en avant-première, suivi samedi par le Lionel Lamarca Trio, un groupe qui explore sa propre liberté et qui construit son identité jazz au travers de multiples influences, des musiques écrites et improvisées à la pop ou au rock. Le saxophoniste Olivier Bogé sera également de la partie. Enfin, le groupe Only Cigar Box devrait cartonner dimanche avec ses instruments conçus à partir de boîtes de cigares.

Sylvain GORGES

Contact-réservation :
d.scheidecker@wanadoo.fr.
Tél : 06 31 17 68 11. www.billetweb.fr.

Dauphiné libéré 09 09 2016

CHANAZ | De vendredi à dimanche, quatre voyages musicaux sont prévus sur l'eau

Le public pourra voguer ce week-end avec "Batôjazz"

Vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 septembre se tiendra, sur l'eau, la seconde édition d'un festival d'un genre nouveau : "Batôjazz". Le concept : du jazz sur bateau. L'événement naviguera du canal de Savières au lac du Bourget, en passant par le Rhône. « Il s'agit de quatre voyages musicaux originaux, de plus de deux heures. Ils emmèneront les spectateurs en bateau. Ils pourront écouter des musiciens de talents et découvrir le port de Chanaz, le canal de Savière, le lac du Bourget, ainsi que le Rhône. Il y aura quatre concerts (deux le samedi), » annonce Dominique Scheidecker, initiateur de cet événement musical.

Démocratiser cette musique

Devant l'engouement suscité par la première édition du festival "Batôjazz" qui a affiché complet l'an dernier, les organisateurs ont décidé, pour le plus grand bonheur des mélomanes, de poursuivre l'aventure, avec comme objectif de faire découvrir la musique.

« C'est la passion et l'envie de proposer sur le territoire



Les spectateurs pourront écouter des musiciens de talents et découvrir le port de Chanaz, le canal de Savière, le lac du Bourget, ainsi que le Rhône.

une initiative culturelle originale qui a poussé l'équipe à se lancer dans cette aventure, » rappelle Dominique Scheidecker.

Dès le départ, le festival a

eu l'ambition de proposer un programme de qualité en invitant des artistes au talent indiscutable. Certes, on est bien loin de la logistique déployée par de plus gros

festivals, mais "Batôjazz" mise justement sur ce côté intimiste, familial, dans le cadre magnifique du canal de Savières, du lac et du Rhône pour se démarquer.

La programmation se veut éclectique et originale. L'ambition du festival est de réussir à présent à se faire un nom.

Sylvain GORGES

Un programme mélodieux à écouter aux rythmes des flots



Lionel Lamarca est un habitué des lieux, il était déjà venu distiller ses notes de jazz moderne aux habitants en compagnie de Matthieu Scheidecker, en juin dernier.

Les amoureux du jazz ont rendez-vous sur l'eau, du Rhône, au canal de Savières en passant par le lac du Bourget, avec le Trio Barolo en avant-première, un trio dont la palette inventive se situe au confluent du jazz et des musiques du monde.

Le bateau de Yann Lefebvre accueillera ensuite Lionel Lamarca Trio, un groupe qui explore sa propre liberté et qui construit son identité jazz au travers de multiples influences, des musiques écrites et improvisées à la pop ou au rock.

Le saxophoniste Olivier Bogé sera également de la partie. Les influences de cet artiste sont multiples et sont le reflet de ses goûts, tant dans le domaine du jazz que dans la musique classique, folk ou rock.

Enfin, le groupe "Only Cigar box" devrait cartonner avec ses instruments conçus à partir de boîtes de cigares.

Contact-réservation :
d.scheidecker@wanadoo.fr
Tél. : 06 31 17 68 11
www.biletweb.fr

Dauphiné libéré 08 09 2016

CHANAZ

Batôjazz : un final en apothéose

Le bateau de Yann Lefebvre tanguait dimanche soir, et pourtant, les eaux du canal de Savières étaient calmes.

Tout le contraire de l'ambiance à l'intérieur du Savoyard II : du jamais vu à Batôjazz : un navire plein à ras bord, des spectateurs en délire, debout, tapant des mains, ovationnant le groupe "Only Cigar Box".

C'est en effet le spectacle qui s'est offert pour le dernier des quatre voyages de cette seconde édition du festival de jazz créé par Dominique Scheidecker.

À peine monté sur scène, le groupe a conquis le public : l'ambiance, créée en quelques minutes, a fait monter la température à l'intérieur du bateau.

Les spectateurs de tous

âges se sont laissé embarquer par les notes de blues et les rythmes des joueurs.

Des musiciens talentueux

Un as de l'harmonica, des virtuoses de la guitare électrique et de la guitare basse, un percussionniste inégalable et deux choristes sensationnelles ont mis leur musique au service du blues. Avec leur dynamisme et leur jeu scénique extraordinaire, le groupe a donné envie à l'assistance de danser et de rythmer les chansons proposées. L'ouragan à l'intérieur du bateau contrastait fortement avec la plénitude des eaux qu'il fendait. Durant presque trois heures, les "Only Cigar Box" ont distillé en toute décontraction et avec beaucoup d'humour leurs notes bluesies, s'accor-

dant même le droit, en toute fin de concert, de s'emparer de fausses barbes pour reprendre "Gimme All Your Lovin'" des ZZ Top, ou d'inviter Dominique Scheidecker à les accompagner à l'harmonica pour leur dernier morceau.

Ce dernier concert fut à l'image du festival, réussi d'un bout à l'autre avec des artistes qui ont montré tout leur talent à une assistance conquise.

Le président et son équipe de bénévoles se sont d'ailleurs montrés satisfaits par cette seconde édition, qui a rassemblé quelque 370 mélomanes. Tous attendent à présent avec beaucoup d'impatience la 3e édition, en 2017, et espèrent qu'elle aura le même éclat.

Sylvain GORGES



C'est la première fois que le groupe "Only Cigar Box" se donne en concert en Rhône-Alpes. Le public n'est pas près de les oublier.

Dauphiné libéré 14 09 2016

Batôjazz et les Voix d'Hautecombe veulent s'agrandir

Moins d'un mois après avoir organisé la 2^e édition de leur festival "Batôjazz", Dominique Scheidecker, le président de la toute jeune association "BatôJazz", et Frédéric Vérité, du collectif Philomène, ont dressé le bilan de l'événement.

→ Cette 2^e édition a-t-elle été à la hauteur de vos attentes ?

« Nous sommes satisfaits et heureux. Rien n'était gagné d'avance puisque nous avions fait le choix cette année de doubler le nombre de voyages et de rajouter des soirées du type "apéros jazz". Nous avons eu l'ambition de voir plus grand mais en sachant qu'en augmentant le nombre d'événements, nous augmentions le nombre de propositions musicales avec la possibilité, par conséquent, de cap-

ter l'attention d'un public différent. Et c'est ce qui s'est passé. Nous avons ainsi atteint un taux de remplissage de 80 % sur les concerts. Les murs du bateau de la compagnie BateauCanal n'étant pas extensibles, il a même fallu, à regret, accepter de ne pas satisfaire toutes les demandes. »

→ Quels sont les points positifs à retenir ?

« Tout d'abord, nous remercions que notre projet a suscité l'adhésion de nos partenaires, qui nous ont accordé leur confiance, une nouvelle fois. Avec 600 personnes venues assister aux différents événements, on peut affirmer que notre festival devient significatif. En outre, nous n'avons que des retours positifs, que ce soit de la part du public ou des musiciens. Les artistes

n'avaient jamais eu l'occasion de se produire sur une telle scène, cette expérience les a ravis, à tel point qu'ils veulent revenir. »

→ Quelles sont les orientations à prendre pour la 3^e édition ?

« On ne repartira pas sur deux concerts le même jour, la logistique est trop contraignante. Du côté des apéros jazz, ceux organisés en semaine n'attirent pas suffisamment de monde. L'idée est peut-être de partir sur trois apéros jazz le week-end précédant les concerts. Quant à la programmation, nous avons envie de faire venir l'Afrique, c'est une esquisse mais même si rien n'est défini pour l'instant, il faut faire vite car tout devra déjà être calé d'ici fin décembre. À présent que nous avons transformé et



Dominique Scheidecker et Frédéric Vérité se positionnent en agitateurs culturels du territoire.

réussi notre coup d'essai, avec la présence notamment d'artistes de renommée nationale, voire internationale, on peut se permettre de voir loin, tout en gardant cependant la tête froide. On ne va pas exploser notre budget. Que ce soit avec les Voix d'Hautecombe ou Batôjazz, nous nous plaçons

en tant qu'animateurs singuliers du territoire, dans des registres à la fois différents et complémentaires. L'idée, c'est de toucher un large public et de faire découvrir une musique qui n'est pas réservée qu'à une poignée d'érudits. »

Propos recueillis par Sylvain GORGES

Dauphiné libéré 04 10 2016